

新闻稿

长征独立项目 | 坚决复习非生产性建筑的标准（下辑：液态循环）

策展人：袁佳维

艺术家：曹舒怡、冯骏原、胡伟、刘窗、刘雨佳、娜布其、蒲英玮、张如怡、张月薇

2023 年 3 月 11 日至 2023 年 5 月 7 日

长征独立空间，北京市朝阳区酒仙桥路 798 艺术区西街

受建筑文本〈坚决降低非生产性建筑的标准〉（1955 年）启发并基于过去以驳论形式输出的展览“坚决提高非生产性建筑的标准”（2018 年），策展人袁佳维在长征独立项目“坚决复习非生产性建筑的标准”的上辑“固态模具”中以八位/组艺术家包括陈维、崔洁、刘任、刘韡、陆垚、吴山专&英格-斯瓦拉·托斯朵蒂尔、夏乔伊、曾嘉慧的作品呈现由纪念碑与摩天大楼这两种建筑类型所锁定的典型“生产力”及其背后辩证的“生产性”与“非生产性”。纪念碑将人民意志与社会生产捆绑起来，摩天大楼则追问高度、速度之于社会生产的真正意义，二者互相依存、互相支持。

其中，并立互文的两件大型装置《起因在投射中》（2017 年）与《起因在透视中》（2017 年）来自吴山专&英格-斯瓦拉·托斯朵蒂尔为其观念建筑提案“起因和从中投射出来的例如物”（2017 年）所构思的一对图书馆模型。“起因”（cause）作为某种虚无的“起源”或“原因”通过“投射”与“透视”这两种相逆的建造过程暗示了一个无限的纺锤体结构——将透视的灭点和投射的起点重叠，世间万物能够在其中分裂增殖。如果将“生产性”或“非生产性”视为一个“起因”，那么“投射”与“透视”就是“降低”与“提高”之间的绝佳隐喻，任何建筑都是为这个“起因”而服务的机构。

而夏乔伊受长征独立项目委任为展览特别创作的《太阳能的在地回响（1-10 号）》（2022 年）以十面悬挂于锯齿状天窗下的旗面图像回应乔治·巴塔耶（Georges Bataille）在《耗费的概念》（1933 年）与《被诅咒的部分》（1949 年）中所指出的过剩太阳能与“非生产性”消费之间的关联，为我们重新审视建筑作为物的意义以及人所仰赖的生存条件提供了新的视角。

籍此，即将于 3 月 11 日开放的下辑“液态循环”专注于近来促进“生产力”迁移的市民广场与前线地带两项建筑母题：市民广场为推动舆论、整合社会的公共空间，在真实与虚拟之间无所区分，前线地带更是作为关键的基础建设网络为区域性活动做出卓越贡献。展览邀请到曹舒怡、冯骏原、胡伟、刘窗、刘雨佳、娜布其、蒲英玮、张如怡、张月薇的共是十一件/组作品介入，一同考证具体的建筑案例、城市场景、自然奇观作为“生产性建筑”或“非生产性建筑”的属性，及其“标准”所反映的政治秩序。当“复习”恰为他们的创作手法，或将抚平我们生活的这片土地上因“生产”或建设而产生的裂痕。

曹舒怡是一位驻纽约的艺术家，通过思辨考古和生态科幻的形式，探索造物与知识的炼金术，及科技、神话与宇宙学之间的多元关系。她的多媒介装置综合无机与有机材料，自然及人工过程，以手工雕塑结合数字技术、影像与声音，体现物质时间性的异质重组。

冯骏原是一位生活在上海的艺术家、写作者。获复旦大学物理学士与宾夕法尼亚大学艺术硕士，并于 2018 年入围华宇青年奖。他近期参加的展览包括中间美术馆的“忍不住转身”，广东时代美术馆的“长征计划：违章建筑 III——特区”等。作为策展人，他于 2019 年在北京歌德学院德国文化中心与张植蕙共同策划展览“还要什么自行车”，于 2021 年在香港 Para Site 与李佳桓合作策划展览“溢流地”。他于 2022 年与策展人袁佳维在上海共同创立了拥有独立空间的策展事务所 totalab。

胡伟，生活和工作于北京。他毕业于中央美术学院油画系，获得学士学位，2016 年研究生毕业于 Dutch Art Institute (DAI)。他近期的实践游走在不同的地缘语境和“消音”的历史和材料中，调

Address: 798 Art District, 4 Jiuxianqiao Rd, Chaoyang District, Beijing

Mailing: Long March Space, Beijing, P.R. China, 100015

地址：北京市朝阳区酒仙桥路4号798艺术区 | 邮编 100015

查个人、非人及物质在历史和自然改造过程中的能动性，分裂和人为的异化。结合动态影像和散文美学，他的工作也揭示不可见的劳动、情动和价值判断在不同政治经济环境中的不稳定关系。

刘窗，1978 年出生于天门，现生活和工作于上海。2001 年毕业于湖北美术学院，获得学士学位。刘窗的作品包括移动影像、雕塑、现成品和装置。他的作品通常将长时段的历史和生态弧线结合起来进行想象，追踪当代中国的社会、文化和经济转型。他编织了连接微观和宏观、过去和现在、虚构和现实的叙事，探讨了自然、传统、人口、尖端技术和社会经济体系的巨大而复杂的变化如何影响个人以及他们与整个世界的接触。

刘雨佳，现生活和工作于北京。她本科毕业于四川美术学院，研究生毕业于英国伦敦艺术大学伦敦传媒学院。艺术家通常使用纪录片的手法来拍摄“真实生活”的场面，但同时又使用“虚构”或“虚假”形象来描绘“真实生活”的隐私时刻。她近期的作品使我们洞察到社会现实本身的虚构与幻象层面——即将现实本身体验为一种虚构。

娜布其，1984 年出生于内蒙古，现生活和工作于北京。娜布其关注物件与材料的物质层面、心理层面意义，通过艺术创作探索雕塑性物件与身体的关系，创造对峙式的或沉浸式的语境以探索人类感知经验。

蒲英玮，1989 年出生，现生活和工作于北京。2013 年毕业于四川美术学院，2018 年毕业于里昂国立高等美术学院，获硕士学位并获评委会最高嘉奖。作为新一代政治性观念艺术的积极参与者，蒲英玮创造性地继承并发展了社会主义美术与中国早期前卫艺术的视觉与思想脉络，其实践跨越绘画、写作、设计、策展、讲演等多种形态，形成了艺术家独特的语言系统与历史视阈。

张如怡，1985 年出生，现生活和工作于上海。张如怡的艺术实践以围绕日常逻辑而展开，作品因调和人工制品、工业经验以及城市生活而占据特殊空间。艺术家以在日常材料中涉取灵感，从内在直觉出发，探索个体、物料、场所三者之间的层次调度及相互作用力作为主要叙述途径。

张月薇，1990 年出生于北京，曾旅居肯尼亚、泰国，现生活和工作于伦敦。2012 年张月薇在斯莱德美术学院（伦敦大学学院）获得本科学位，2014 年于英国皇家艺术学院毕业，获得绘画硕士学位。张月薇用作品中所呈现的文化与地域的流动性，审视当代文化中不断被重写的特性，以及信息时代中的偏误与矛盾。作品探究在不断发展的数字时代中人们如何被动地接收信息，同时当下碎片化的信息获取方式也在作品中有所体现。

策展人简介

袁佳维是常驻上海的写作者与策展人。她本科毕业于复旦大学文物与博物馆学系，后就读于伦敦大学考陶德艺术学院，获艺术史硕士学位，以及建筑联盟学院，获历史与批判思维专业硕士学位。曾为 Artforum 中文网、《艺术当代》（ArtChina）、《艺术界》（LEAP）等媒体撰写文章。策划群展包括“海上丹迪”（东画廊，上海，2017 年）、“坚决提高非生产性建筑的标准”（东画廊，上海，2018 年）、“迅疾传播：僵尸、多重生命与幸存者之爱”（totalab，上海，2022 年）、“坚决复习非生产性建筑的标准（上辑：固态模具；下辑：液态循环）”（长征独立空间，北京，2022-23 年）、“缠缠缠绕——卡罗尔·波维（Carol Bove）、胡晓媛、阿丽佳·柯维德（Alicja Kwade）”（Longlati 基金会，上海，2023 年）等。目前研究兴趣涉及当代艺术的建筑媒介、（后）现代空间观念、边界美学及地理政治学相关。她自 2021 年起兼任 Longlati 基金会写作者收藏委员会（上海）主任与客席策展人，带领团队策划艺术家个展包括“马秋莎：汝肤之境/镜”（2022 年）、“劳瑞·普罗沃斯特（Laure Prouvost）：园林剧场与人类世的怪物寓言”（2022 年）等，并于 2022 年与艺术家—策展人冯骏原在上海共同创办了拥有独立空间的策展事务所 totalab。

Address: 798 Art District, 4 Jiuxianqiao Rd, Chaoyang District, Beijing

Mailing: Long March Space, Beijing, P.R. China, 100015

地址：北京市朝阳区酒仙桥路4号798艺术区 | 邮编 100015