

张月薇：甲乙丙丁

开幕：2021.7.10

长征空间，北京

张月薇在长征空间的第二次个展“甲乙丙丁”将于2021年7月10日（周六）开幕。展览将呈现艺术家近期创作的26件绘画，展示艺术家在疫情刺激下的一系列感受、思考和反应——对时间和空间的重新审视，对以往绘画素材回收和循环的方法论的发展；所有作品同时也延续了艺术家对地缘政治、亚裔身份、信息社会等议题的一贯兴趣。

展览的中文标题“甲乙丙丁”源自艺术家今年创作的“哑元”系列——以中国古代文字计序符号天干为内容的一组绘画，这组作品的初始概念则寄托在英语标题“lorem ipsum”之中。

Lorem ipsum是印刷排版业中常用到的一段拉丁文乱数假文（dummy text），从15世纪至今被广泛使用，因以“lorem ipsum”起首而得名。Lorem ipsum作为一段文字，在形式上满足了排版作业对版式、字体等设计和展示的功能需求，在内容上却呈现了无意义性与荒谬感，这种看似正常、事实上却停滞了的状态，暗合了张月薇在英国伦敦近一年以来对时间、空间、创作和生活所产生的新的感悟。

自疫情在伦敦爆发以来，张月薇的生命时间被“10天隔离”、“14天隔离”、“禁足”以及疫情“第一波”、“第二波”这些防疫词汇所定义与切割，生活与时间似乎被抽象化为一段段独立的哑元（dummy variable）。它们脱离线性时间轴，其连续性被碎片化的打乱，并如哑文一般仿佛可被随意替换。对张月薇来说，这些人为强行引入的参数让她感受到中国与英国、亚洲与西方、过去和未来，即时间与空间的双重错位。出于对此的敏感，同时也是为了在一定程度上回应这种断裂，她开始刻意关注时间的计数方式，其结果就是“哑元”系列作品。

“哑元”一共有十幅绘画作品，分别对应“甲”、“乙”、“丙”、“丁”、“戊”、“己”、“庚”、“辛”、“壬”和“癸”，即中国古代的“天干”。在这组新作中，“天干”以两种意义进入张月薇的绘画系统：首先作为一种古代文字计序符号，“天干”常被用作对时间的记录和计序，对应着艺术家在疫情期间每天“数着日子过活”的生存状态；同时，在被数字取代之后，“甲乙丙丁”等字符在当代社会中也常被用作一种哑元，因此而承载着艺术家对疫情期间的时间的错位和可替代性的思考。这组作品的图像

由汉字书法与基里姆毯的纹路以及编程语言中的常用符号的组合而成，艺术家首次将中国的书法文字作为图像元素运用于创作，借此思考亚裔身份在疫情时代的现实状况。

疫情使生活被等待和一种不稳定性笼罩，张月薇以往各地游荡的状态变为在固定空间循环往复——从甲地（家）到乙地（工作室），创作也变得更加内省。潜移默化地，她绘画中常用的元素符号，如冈布茨、莫比乌斯环、标签、地图投影、碎片手型等，也形成一个不断生长的词汇库，通过复制、扭曲、打乱，成为她所说的“笔触”，在其创作系统中循环、变异、再生，形成一个开放的网络。因此，本次个展的另一个重要面向就是张月薇的绘画在方法论上的发展：她更有意识地对以往创作灵感和符号进行细腻的回收和使用，构图时更参照了哑文移植、占位的原理。例如《倾（春）》（2021年）直接触发了《春（倒弧）》（2021年）的创作——前者画面中的凸型三角收缩演变成后者画面里的凹型三角；展厅深处的《Re/定标》（2021年）对2019年的《蝶样对标》中的元素进行了回收、拼接和组合，该作品宽3.8米、高2.2米，是本次个展尺幅最大的绘画。此外，《地焱》（2020年）和《图云》（2021年）延续了张月薇对上世纪的地图投影的研究，在对地缘、身份及环境政治等议题的持久关注之上，更增加了艺术家对全球疫情被政治化解读和操纵的现象的担忧。

展览同期，长征空间的 **Artist Room** 将展示“张月薇：状态与方法”，这个微项目将取样张月薇伦敦工作室的几个角落和片段，通过手稿、笔记、工作的痕迹和“物证”，展示艺术家为本次个展工作时的状态和方法。

关于艺术家

张月薇（1990年出生于中国北京）曾旅居肯尼亚、泰国，现生活、工作于伦敦。2012年张月薇于斯莱德美术学院（伦敦大学学院）获得本科学位，2014年于英国皇家艺术学院毕业，获得绘画硕士学位。张月薇用作品中所呈现的文化与地域的流动性，审视当代文化中不断被重写的特性，以及信息时代中的偏误与矛盾。作品探究在不断发展的数字时代中，人们如何被动地接收信息，同时当下碎片化的信息获取方式也在作品中有所体现。其中，绘画层理的交替便是对于数字媒体的叠映特质的呼应。在视觉材料泛滥的背景下，张月薇对这些材料加以衍生和复制，探讨这个过程中艺术家身份和权威的变质，以及信息时代中的矛盾。