

## ARTFORUM 艺术论坛

### 展评 CRITICS' PICKS



刘韡，《微观世界No.3》，2020，铝、玻璃、木头、聚乙烯，537 x 688 x 470 cm.

## 刘韡

龙美术馆西岸馆 | LONG MUSEUM WEST BUND

上海市徐汇区龙腾大道3398号

2020.11.11 - 2021.01.17

艺术家描述世界的企图在今年获得了新的紧迫性，但对于一直拥有这种野心的艺术家而言，就需要与那种泛泛讨论当前境况的反应式断言区别开来。在刘韡选择的描述语言里，诚如他本人所言，“没有图像，只有图形”。此次龙美术馆的个展“散场/OVER”就是他用力色块、材料和形状构建的一个关于世界的抽象模型。

以始于2018年的“微观世界”系列的最新作《微观世界No.3》（2020）为例，玻璃罩的运用不仅将作品与展厅中的其它作品分离，实际上也使其与现实世界分离。观众透过真空般的玻璃罩子环视作品的内部结构，不断发现这个“微观世界”的自我演化：尽可能轻薄的铝板经过切割和拼接，构造出一种互相环绕、交错的生长之态，并围绕一个“核心”向四周发散，令人联想到俄国构成主义传统。铝板本身介于软硬材料“之间”的金属弹性也使得作品具有一种在时间中持续完形的扩张趋势。它所形成的弧线、球面，以及在顶部均匀光源映照下的“皮肤”质感，共同延续了刘韡作品中一贯的身体性暗示。

2008年首次展出的“暗物质”系列从最初覆盖在作品上的黑色绒布，到2016年在南京四方当代美术馆户外遮蔽山色风景的黑色铁皮，现在演变为耸立于展厅的巨大黑色立方体。这件长、宽、高均超过十米的巨型装置如同乐曲终章的休止符被提到了开篇，在展厅入口处以几乎勒令的口吻邀请观众进入。木板上的黑漆可以保证作品在室内光源照射下尽可能地少出现反光，也以一种虚空的形式成功占据了美术馆高挑的拱形空间。木材相对光滑的转角带来一种钢材没有的柔软，让明明已经坠落于地的立方体同时拥有一种即将腾空之感。

如果说刘韡此次展览的若干大型装置作品将物质性推到了某种高度异化的状态，它们对阐释的拒斥同样上升到了一个新的层面。例如，占据整个阶梯展厅的作品《1098.1吨沙漠》（2020）利用钢架、玻璃搭建了一个空心结构，用少量沙子装满表层，伪装成实体。与《暗物质》类似，这件巨大的装置填塞了物理空间，却剥除了意义空间，使后者成为名副其实的荒漠。一如展览中出现的若干几乎其形难辨的人物、动物雕塑，让观众对于“意义”的渴望反复受挫。不过，也许这些阻断和含混本身就是艺术家所理解的世界图景，哪怕他给出的是看似秩序井然的抽象模型。

文 / 刘林