

艺术世界 329 artworld

城市空间 Urban Space

2018.05



你看见的是什么？

刘韡：幻影
中国北京 | 长征空间
2018 年 3 月 18 日—5 月 6 日



（栾志超 | 文）在刘韡此次于长征空间的个展“幻影”的海报上，观众看不到最终完成的作品的样子，而是艺术家工作室中作品正在进行时的场景——与展览同名的作品《幻影》尚在制作的过程中：光亮的拼接在一起的钢板只是立了起来，隐约可以看到后方有一面已经涂上了黑色的油彩。占据海报主体的是尚未被涂色的钢板原型，两位工人以不同的方式在给钢板上色。地面上除了立着的半成型的作品，还有装着颜料的桶。半成型的作品在白色墙面、灰色水泥地的工作室空间中形成强烈的明暗对比。与由黑白两色构成的工作场景形成对比的是覆盖在上面的展览文字信息，五颜六色但又直接简洁。海报在某种程度上提示了从艺术家上次于尤伦斯当代艺术中心的个展“颜色”向此次个展“幻影”的过渡，也提示了创作过程与最终视觉呈现之间的关联。

正是因此，在白色展厅中看到《幻影》最终成品的第一眼，观众很难去把它当作原本就是如此的，而是自然而然地联想到它的制作过程。这就意味着不自觉地观看绘画的方式运用到对这件作品的观看中：一方面，它采用了现代工业的原材料和现成品；另一方面，它又是色彩及光影在钢板上的涂抹及变化。一方面，它以结构和色彩构成了一个整体；另一方面，我们又不自觉地将其拆解并想象其拼接及颜料绘制过程。一方面，它以庞大的体量占据着观众的视线和想象；另一方面，它又以片段的样貌提示着观众其本身的破碎和分散。

这种暧昧和矛盾同样弥漫在展览的整体陈设上。从《幻影》开始，展览就在全貌与遮蔽的交叉间展开。《幻影》在展厅的入口处露出一角，大部分则隐匿在展厅的内部。在走近《幻影》之后，观众又会发现，这件作品在入口处挡住了所有视线。因此，虽然此次的展览未通过展墙的大量搭建对空间进行间隔，但观众却不大可能获得这一四方且通透的展厅的全部样貌。就《幻影》这件作品本身而言亦是，因为在走近时，作品各个部分巨大的体量又遮掩着彼此。而当观众穿行其间，作品背后的架构又全然暴露于眼前，与正面光洁的表面构成反差，又一次提示着最终视觉背后的创作过程以及材料原本的属性。

这种整体与片段，完整与打破的感受并不会因为在《幻影》的后面完全映然眼前的名为《周期》的作品而终止。从形状到色彩，到材料，再到运行轨迹，《周期》并不提示任何在短时间内可以掌握的规律。每件物品似乎都是唯一的，都在自己的轨道上依据自己的道理进行自己的运动，但这种自在又恰如其分地栖居于整体的和谐之中，在一个可以称之为“周期”的宏观叙事中展示着自己的存在及动态痕迹。和《幻影》一样，艺术家并未过多地遮挡这件作品被组装在一起的痕迹——尽管其外观提供了完整的视觉——锁链、

刘韡，《幻影》，铁、钢、油彩，尺寸可变 展览现场图，刘不一 | 摄，刘韡工作室及长征空间 | 图片提供



轨道、焊接点，以及灰尘本身都破坏着这种整体感。而镜像的效果则将运动中的每一个物体增加了一倍，更放大了其各自为阵，各有其踪的效果。

与《周期》的举重若轻不同的是，被遮挡在一隅的《气流》尽管色彩丰富且采用了气球的形状，却因为其倒立的状态及震动的方式而增加了作品在观感上的坠重感。然而，地上的镜面却又将这一效果折返了过来，水泥制的五颜六色的气球又像是悬浮在空中——真实视觉与镜像视觉在这件作品中打断并混淆着观众在面对同一发生时的瞬间感受。

被遮挡在《周期》背面的作品《友情》由一个放置在一张旧书桌上的地球仪和三个悬挂在高处的显示屏构成。显示屏里播放的画面像是艺术家动态的绘画作品，只是绘画中各色的线条变成了录像中各色的光圈。这些光圈实际上是城市里再常见不过的路灯形成的。三屏录像悬挂在空中，以一定的角度映照在下方旋转着的地球仪。和《周期》以形状、材料、色彩和运动所构建的抽象的概括叙事不同，这件作品构成了一个微小但却真实的场景。也正是在这件作品中，艺术家以几乎难以察觉的方式提示着他一直以来对城市议题的关注。

现实讨论在视觉表达背后的隐匿一如往常地出现在了艺术家此次的个展当中。同行的朋友说她所看到的可能不是艺术家所关注的城市议题。但或许在这场展览中看见了什

么并不重要——毕竟，这些极简的形状和色彩并不提供图像上的过多意涵或过度阐释的可能性——重要的是这样一种抽象和概括的视觉提供了怎样的感受。进而，这些感受呼应着怎样的日常和现实。从海报到展览，艺术家在整体的基础上始终都在试图描绘进程中的细节和片段。这些细节和片段不断地在无限接近整体和和谐的地方暴露出自身，打破着对这种状态的描绘和想象，让观众意识到构造起这样一种整体的作为部分和微观的存在，以及这一构造过程本身。

某种意义上，这恰似我们进程中的日常现实，汇成宏大叙事的无数的微小事件，在不可见的宇宙规律的笼罩下各寻其踪的个体，对宏大感和整体感的渴求与个体化、碎片化感知间的必然矛盾……悬挂于展厅外墙上的两幅名为《洞穴》的绘画作品恰如其分地描绘了这样一种状态。同样无具体图像或画面的绘画，任其边缘与无限的展墙及展厅空间无缝贴合在一起。如何以一种非再现的视觉方式关照现实？如何进行现实议题的视觉化表达？就这两个方面而言，与其说展览是一个实体，不如说它提供了一个洞穴式的寓体。艺术家、作品及展览类似于洞穴的提供者，以视觉的方式引向可感可知进而可思的想象和现实层面。

刘韡，《周期》，综合材料装置，尺寸可变 展览现场图，刘不一 | 摄，刘韡工作室及长征空间 | 图片提供