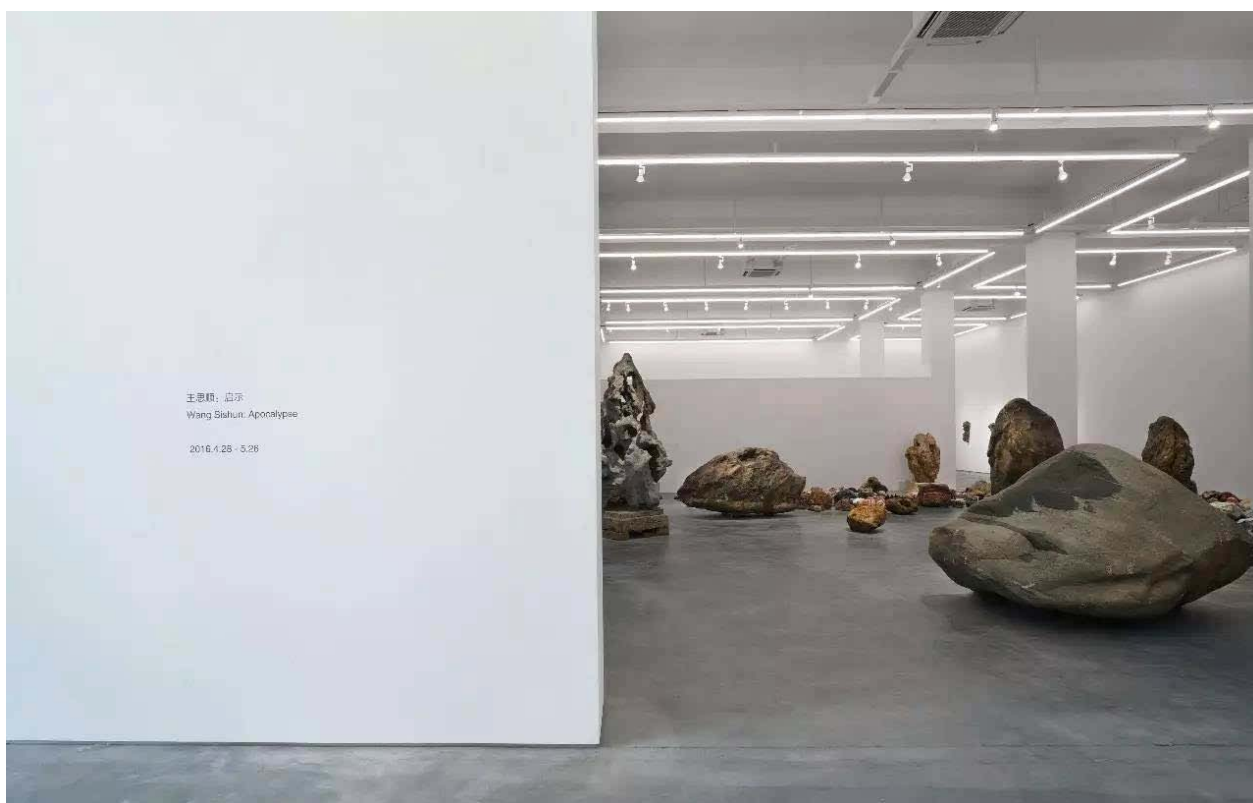


凤凰艺术 | 王思顺:石头的客观启示录

2016年4月28日,长征空间的新空间迎来了艺术家王思顺的第二次个展“王思顺:启示”。展览现场呈现了艺术家本人的最新创作 – 其主体是王思顺在全世界收集的像人物肖像的石头。通过其内在诸如神圣、高尚、丑陋、邪恶等价值进行汇集从而形成互相冲突和交汇的世界。以下是 “凤凰艺术” 为您带来的最新现场报道。



▲ 展览现场 图片来源: 卢杰



▲ 展览现场 作品图片提供：艺术家及长征空间，摄影师：练东亚

整个展览，王思顺用了不同地域、大大小小、真或假、加工和原生的石头填充其空间。严格来讲，一旦这些石头经过了艺术家择取、位移、重新放置的过程，那它们都会瞬间处于一个被主观“加工”后的思考环境，所以只有承认这种观看的特殊性才能真正在王思顺的石头中获取差异。



▲ 展览现场 作品图片提供：艺术家及长征空间，摄影师：练东亚



▲ 16.4.2 《启示 16.4.2》 2016 大理石 51x65cm

王思顺认为“有对比就会有差异”。石头的“差异”来源于他在展览中制造的既客观又不合时宜的感受，恰恰这种对比和混合是从石头所象征的客观视觉和石头被改造后的真假像的对比中展开的。其中有不少石头经过了华丽的改造，也有的是通过 3D 打印的，甚至是铸铜的，但我们又不得不从视觉的经验上承认“石头”的概念。同时在王思顺不断选择、收集的过程中无意识地串联到石头仿佛象征的地域风貌、人文等惯性之中，尽管这些石头存在着来自各种世界和地域、族类和身份、历史和未来的生命的知识可能性。但这种种的面貌似乎是王思顺对于事物身份存在可能性的集中展现，而非一种地理性和视觉性的简单陈述。

最关键的是这种“身份存在的集中展现”是鉴于王思顺以往经验和判断的综合心理的共同作用。他在以往的作品中，经常利用自然性规律和社会化机制形成作品，使作品一旦开始便贯穿着巨大的时间并在时间中不停延续和演进，同时导向强烈的想象空间和巨测的未来。

对于王思顺来说，想象的空间所衍生出的直觉没那么简单，它背后有一种潜在的思考——石头除了作为展示，其中的关系是复杂的。这也就是他在利用自然对其改造时的主动性：在文化和面貌上有所交叉，甚至是地域的不同交叉，但又让石头远离自然的环境，上升到不适宜的、陌生的关系中。这都可称之为王思顺的艺术方法和手法，又始终围绕着某一主题来展开，但方法又影响着主题的表达。或许王思顺的方法也正是此次展览的主题，只不过石头是他情感事实来源的依托物。

在此次“启示”展中，王思顺也在正是继续着看似“收藏”级展示的方法论，让作品主动生成并通过他独特的目光和手法来确立，使该系列成为其创作中另一长期而重要的领域。



▲ 16.1.12 《启示 16.1.12》 2016 铜铸雕塑 107x28.5x20cm 作品图片提供：艺术家及长征空间，摄影师：练东亚



▲ 16.4.5 《启示 16.4.5》2016 大理石 160 x 82 cm 作品
图片提供: 艺术家及长征空间, 摄影师: 练东亚



▲ 16.4.3 《启示 16.4.3》2016 大理石 83x106cm 作品
图片提供: 艺术家及长征空间, 摄影师: 练东亚



▲ 16.1.14 《16.1.14》2016 铜铸雕塑 32x31x15cm 作品图片提供：艺术家及长征空间，摄影师：练东亚

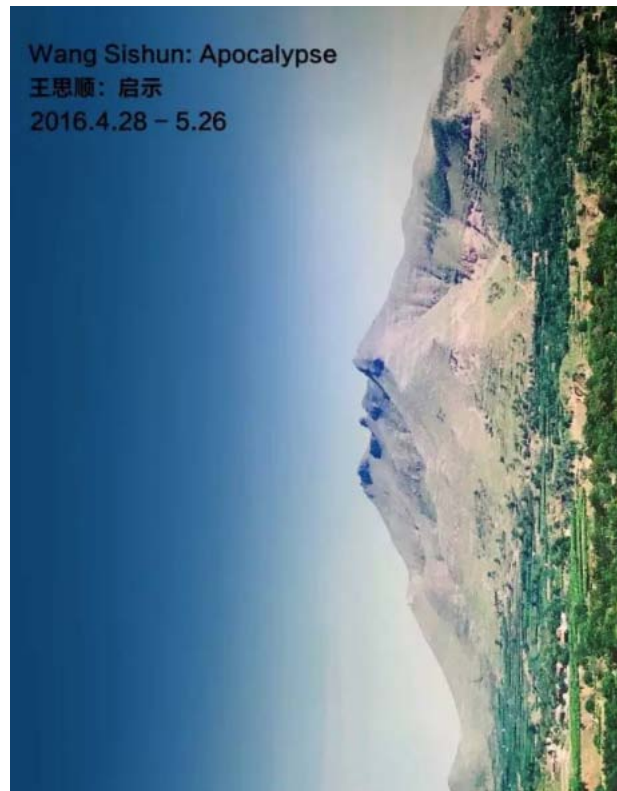
关于艺术家



▲ 艺术家王思顺

王思顺，1979 年生于武汉，2008 年毕业于中央美术学院雕塑系。是活跃在中国当代艺术界的年轻艺术家，目前生活、工作于北京。王思顺的主要关注点是包括装置艺术在内的综合媒介。他将物质及其不同存在之间的关系转化作为自己创作的核心，并在其后的实验中逐步加入对包括“流通”在内的社会规则的讨论，以不确定的未来为目标。

展览信息



▲ 展览海报

展览名称：“王思顺：启示”

展期：2016. 04. 28 - 05. 26

地点：长征空间

原文出自：凤凰艺术（2016. 4. 29）

http://mp.weixin.qq.com/s?__biz=MzA5NDUwNzAwNg==&mid=2652077383&idx=1&sn=69928a2345eff584fe3a4e4d9c533983&scene=1&srcid=04289oYb0oR2X85EdWotxLnN#wechat_redirect