

汪建伟

我们在初夏的午后驱车来到艺术家汪建伟的工作室。在一片破旧的厂房中，工作室褪色严重的灰色大门并不引人注目，外墙上几个硕大的新刷上去的“拆”字倒是更为显眼。汪建伟说，“你们这次的拍摄应该算是一次‘绝唱’，这里马上就要被拆迁了。”

这是一个结构一目了然的工作室，办公区、展厅、车间依次排开，并且互相连通。不得不说的是，在参观了整个工作室之后，我非常吃惊——这个偌大的工作室只有三个人，除了艺术家之外，一个助手，一个工人，和我想象的工厂般的创作场面相去甚远。

其实汪建伟在早期曾打算建立一个综合性的大型工作室，然而这个尝试在空间使用的过程中发生了改变，“我也曾和几十人甚至上百人一起工作，但这样一个工作室的运营成本非常高，你必须严密地安排和经营，会有太多压力推着你向前。我反对‘特殊性’，就像我从来不想针对某个展览而进行创作，对我来讲，艺术不能是一个工程或者计划，而是一种日常，这对我来讲更纯粹也更真实。所以我的工作室必须是一个‘节约型’的工作室，你只为工作而工作，节约人力，节约关系，节约一切形式上的东西，所有的一切只是为了满足你的创作需求。”

当被问及新工作室的情况时，汪建伟回答：“工作室就是艺术家持续工作的场所，这是它的全部含义，没理由考虑其他功能，我的新工作室也是这样，去掉了一切多余的东西。”在他看来，一个空间最终肯定会产生一种形式，但这种形式不是被创造的，而是因使用而产生的，这就是他所倡导的“节约”和“极简”，以及将一切都回归艺术创作本身。



汪建伟 出生于1958年，中国当代最具影响力的多媒体艺术家之一，一直在探索知识综合与跨学科对当代艺术的影响，实践一种交叉学科的观看世界的方式，并赋予这些实践以形式。其艺术作品呈现多元样式，跨越电影、戏剧、多媒体、装置、绘画和文本等领域。2008年，汪建伟获得了美国当代艺术基金会（FCA）授予的2008年度艺术家奖。

