

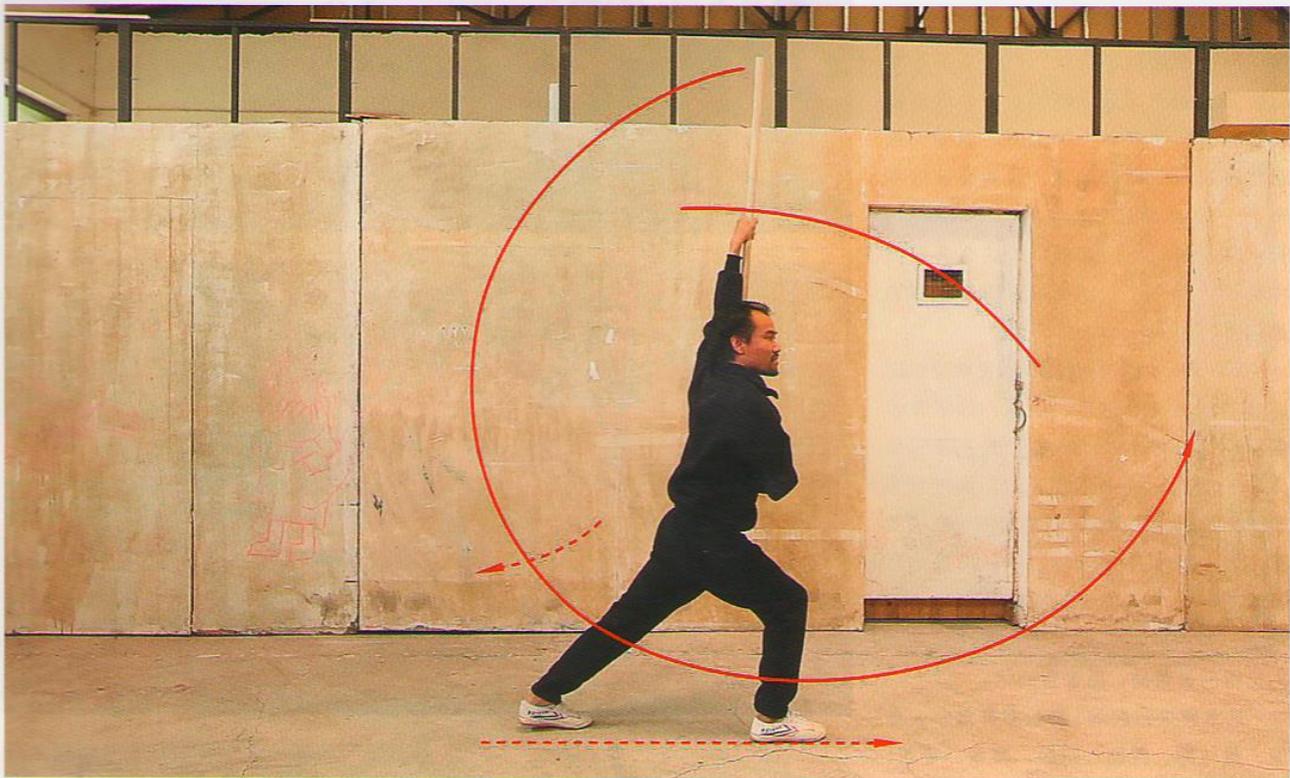
我们在看什么展、什么表演？

· 撰文 | 白江峰

展览：胡向前：天天表演，身体健康

时间：2015/06/06-2015/08/09

地点：长征空间（北京·798）



顾客永远是上帝！这是服务行业的外在真言，能否表里如一，就需要“上帝”的检验了。在艺术圈和娱乐圈，消费的性质以虚无的状态存在，看一场行为表演、看一场话剧、听一场音乐会，“上帝”的检验常常莫衷一是，与消费商品优质与劣质直接触及身体器官的不适相比，感官的触及往往夹杂着个人体验、个人阅历和个人情感的五味杂陈。基于以上观点，我将谈论行为影像展览“胡向前：天天表演，身体健康”。

● 艺术家看重的是行为表演还是影像，这些

已经不再重要，因为两者早已失去了底线，影像像《西西里的美丽传说》里的玛莲娜一样，既为艺术服务，也为艺术分支服务，更为娱乐服务；它既是虚构梦幻理想的造梦机器，也是真实新闻揭露的证据利器。《镜头前的女人》记录广场舞大妈们的风采，它是真实的；《秘密任务》再造儿时武侠梦，它是虚构的。谁在表演？谁在记录？谁为谁服务？在观看过程中全被混淆了，真实的和虚构的，因为艺术家的挪用和整合，它们已经失去了原有的意义和面貌，大妈们成了演员，她们在表演；侠客不是



b



c



d

- a 胡向前 棍谱
- b 胡向前 镜头前的女人
- c 胡向前 秘密任务
- d 胡向前 再造米开朗基罗

在行走江湖，而是在行为表演。角色透过艺术家的记录和转换，已经完全面目全非了。

准时开始的行为表演也以这种混淆的面貌出现，胡向前与徒弟邵振兴在剪辑模型的舞台上热身后就跳了下来，邵振兴以一个梦游者的身份亮相，先是躺在舞台上睡了几分钟，醒来后开始脱衣，接着与衣服互相背着走，最后把衣服撕破，大喊“我是邵振兴，以后便不再是胡向前的助手了，从今天开始，我开始自立门户！”这是作品《再造米开朗基罗》的延续，行为艺术家能传授给徒弟什么呢？胡向前的答

案是：尝试把我理解的艺术告诉他。而我对这个表演的理解是这个行为做了两个反抗：徒弟对老师的荒诞表演式的反抗和个人对圈子的惯常意义的反抗。但其实这个反抗并不存在，只能算是一种呐喊和呼吁，现实和生活像孙猴子的紧箍咒一般，在选择之初已安排好了唐僧和西天。想要突破，唯其革命。革命的潜伏期就是反抗意识，只是在反抗和革命之间，是一条漫长的道路。

我们在看什么展、什么表演？戏谑点说就是胡乱向前的展和表演。