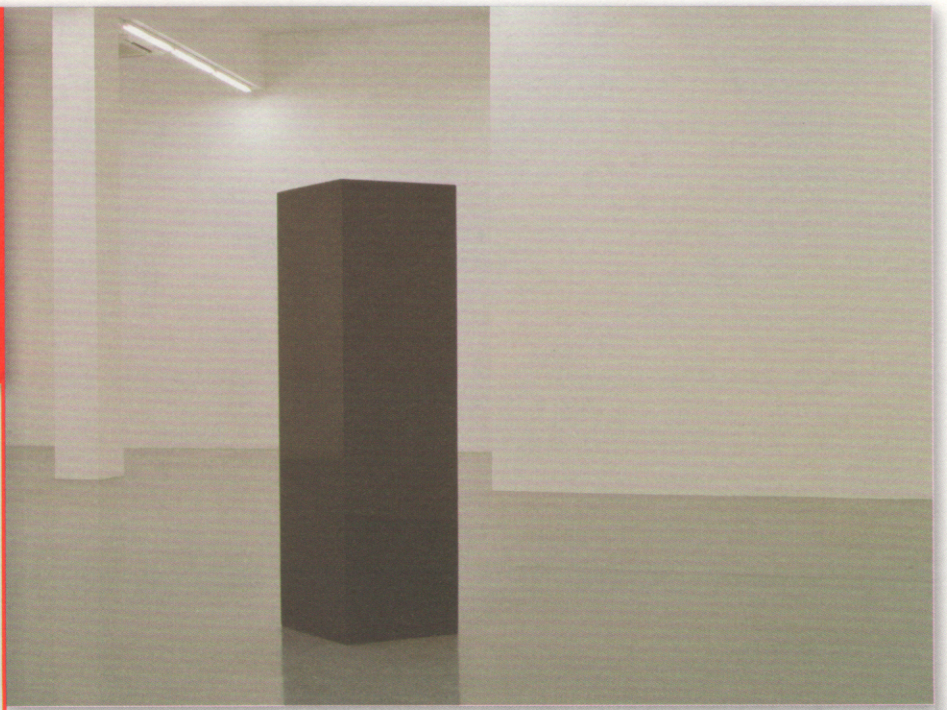
王思顺个展
《空间差》
Wang Sishun
Liminal Space

展览时间
2012年7月1日-2012年8月12日

展览地点
长征空间（北京）

文/宋爽



王思顺个展《空间差》现场

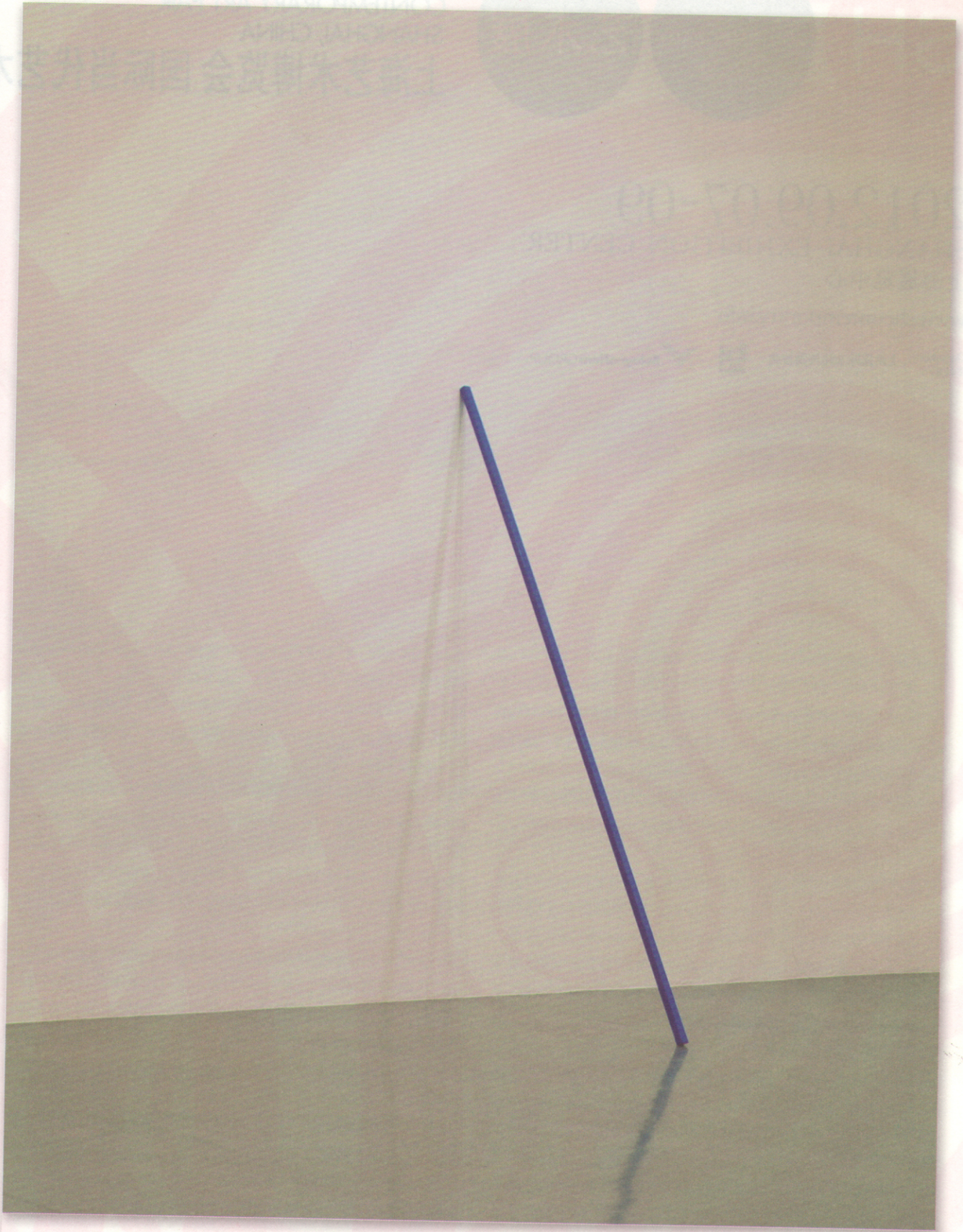
在王思顺的作品介绍里，写到《所有肉体都是有悔恨的》：“在开幕当天邀请观众去大山子桥下一侧人行道，看到对面人行道上有一幕和展厅视频一模一样的情节发生。是选用和抓拍视频中的角色相象的演员穿上同样的着装，让他们把抓拍内容在此时重新表演了一遍。”这段文字并没有什么特别，但是他继续说这一举动的目的是让人感到“仿佛这个情节在自己身上发生过，或是这个情景以前见过”。百度“现在的情景曾经发生过”，一共出现了1040万个搜索结果，这个数量相当庞大。这个体验很有趣，它如此普遍但是却很隐秘，属于完完全全的“私领域”，因为难以表述、难以再现。

作品本身只是记录两个男女的交流过程，这没有什么特别。可是这种邀请观众观看并且再演一遍的行为引起了我的兴趣，意思是：“你看，现实是可以重演的。”并且这一行为与我们的经验相关，而这种“以前好像发生过”的体会属于公共经验中被遗忘的一部分。这种邀请观众前往观看的行为也可以解释成自己看自己，或者自己看自己的过去，而过去很大一部分功能就是为了体知当下。现在跟过去的联系模棱两可、可有可无，谁也不能决定谁。发生过的事情是真实的，影响却不一定可见，所以看见的自己也不一定与自己有关了。

更深入些说，之所以这个事情——“现在的场景曾经发生过”会在百度上有如此多的人搜索，来自于人们对熟悉事物——也就是安全感的普遍好感。王思顺硬是把一个发生在展厅里的事情搬到了那个电视机里真实的发生地——大山子桥下，就是要制造这样一种安全感。你看过了，我再让你看一遍，是不是感觉不一样了。虽然有些忸怩，毕竟这多少丧失了我们自身经历这种感觉时的那种不经意和突如其来，但是还是能唤起普遍认同的。

还有一个作品值得一提，就是《欲望又N分之一》，在我看来讲的就是概率。生活中所有事情都是概率的结果，概率就是无数个没有刻意选择的选择，最终你今天路上碰见谁，地铁上与谁贴身而立，晚下楼几分钟结果109路就走了，所有这些结果都是别人的选择所造就的，这世上每个人都参与到了制造概率的运动中，我们冥冥之中决定了别人每天的小命运，别人也造就了我们的人生轨迹。一个饮料瓶盖被最终投掷进那个小圈之内，这是一个刻意形成的结果，但是这个结果并非必然，所以就有了概率的存在。如果放大了看，我们每个人都是那个塑料瓶盖，投掷是他人的日常行为，圆圈是一个既定的、已知的似乎被决定了的宿命，而圈内和圈外就是无常。

他的作品是一种极简的、轮廓性的展示细节感知的方式。虽然我必须承认这种方式丧失掉了一些渲染、放大的效果，对于头脑直接的人有些情感上的缺失——艺术多少追求一点晦涩，我们不能喜怒太形于色，这似乎就是肤浅的标志，但悲哀的是，有时力度往往来自于肤浅。



王思顺个展《空间差》现场