

MASTER

SCENE | 现场

展览：胡向前·主演/王思顺·空间差
时间：2012年07月01日 - 2012年08月12日
地点：长征空间（北京·798）

文/王胤

当感性假借理性掩面而示

闷热的中午就着满眼的雾气，走在798略显潮湿的路上，专门跑到长征空间去看两个青年艺术家的展览。踏入门槛的那一刻，两个展厅像两尾黑白羽翼向两极延伸，我习惯性的首先向左走进黑暗的空间。《胡向前——主演》三个影像行为视频同时播放，让我有点分身乏术。哼哼唧唧的调调瞬间让我想到了左小祖咒吟诗般的歌唱。像他的名字“向前”一样，仿佛他的作品是超越了既有的理解范围，初看难免显得有些滑稽，但是又有一种一定要想去解析的执拗感。

《劳动者之歌I夜》最富有一种不紧不慢的戏剧性，整洁的妆容，彼此的欢畅与对白，认真地互相商量着一件正经事儿一样。这让我想到很多类似于保安、影院检票员、司机等职业的寂寞和孤独。鲜艳的红色制服有一种呆滞的正能量无处发挥。我突然意识到胡向前对于生活难以遮蔽的敏感，有时只是我们一闪念的瞬间，被他夸张放大。作为一个手持显微镜的高手将最为细小的形状勾勒出来，内容丰富。还有那个饶舌无限蹦跶表演，最为印象深刻。在本身应该具有表演性质的现场录像看来，胡向前不是在表演，是在释放每一个人无意识、唯剩自我时的不伪装和歇斯底里的心理活动。当人抛开环境和身边的人时，会有不断感知自我和无我的状态。至于那段唯美的、极具画面感的电影化影像，让我觉得一切美好有时是做作的刻意而为。这是对于美好阴暗的心理状态，但往往也是真实的。这可能也是来自于艺术家在生活中的某次视觉经历，也可能源于累月经年的质疑与困惑。那无比正常、绅士、优雅的画面，缓慢而有序，却怎么也觉得不舒服。感知觉的不通畅和不自在的缘由，被牵制而自发伸出的探寻触角，其实都与现实相关，但需仔细想想，细细体味。

胡向前 看看看 标清录像 4'40" 2012



胡向前 劳动者之歌I夜 标清录像 7'12" 2012





王思顺 凌晨两点半 花岗岩 2012

好奇的心带我走进另一个偌大的白色空间，我的潜意识告诉我《王思顺——空间差》将再一次挑战视觉与脑神经。展览有三件雕塑装置和一部录像作品。作为观者的心智如果还沉浸在胡向前略带迷幻的情绪中的话，那么这突如其来的理性强迫便会瞬间使感知系统重启。在这三件雕塑间，迅速的徘徊了一遭后，首先驻足在王思顺影像作品《所有肉体都是有悔恨的》面前，看桥洞底下的小情侣不知原因的纠结，身体的不退让，精神的缠绕，有一种僵硬的气氛作祟。这取自于现实的太平常不过的小片段，让生活变得戏剧化。穿过时空的我的手，何时已经触摸到某一天的某一时刻。被抽离的生活片段，被遗忘的情绪死结，随着影像一次次的循环往复、死而复生。

那三件雕塑装置作品我忘记了名字，但是那深邃、光洁如灵魂镜子一般的黑色长方体，却竖在我心里好久。突然觉得，面对这样一件作品，无需解读，站在那里便开始了一种追忆，一种对已知的怀疑与对未知的好奇，没有乏解的困惑。在艺术家做出这样一件作品的同时，似乎一个神秘的空间黑洞已悄然诞生，而我就像个孩子，希图用手指轻轻触摸。走到离蓝色细长棍棍一段距离的时候，我发现我错了，我怎么会以为这是一个理性艺术家做的作品呢？光影投射在墙上的叠影重重，地面反射出的另一空间幻影，那些微妙又微弱的存在，不正是一个对生活进行抽象的成功案例么？像所有的真理一样，规整又深刻，却来自于平实的生活与真切的感受。当我看到最后一件作品的时候，偌大

王思顺 所有肉体都是有悔恨的 2012



的白墙上倒挂着一支花，已经渐趋枯萎，褶皱的花裙暴露了时间的残酷，也记载了时间，佐证着他来过。不得不说那一刻，有种宗教的圣洁感灌遍周身，温暖又熟悉。

胡向前与王思顺同样拥有着特殊的敏锐感知现实的能力，并且巧妙又智慧的以极具个人特色的方式创造出来。胡向前的作品看似有些戏耍，有些佯装的调侃，但沉淀的余味却是极其认真的思考，无厘头的剧情包涵着特殊的视角，使观者初尝精神边缘的甘味。而看王思顺的作品，初始感觉会以为这是个类似于科学家或者物理学家的人物，仿佛不理智、不严肃的思考就不能面对他的作品。当走进，那些看似冰冷、直楞的几何形体，便挣脱了它们的现实外在体貌，轻敲着被视觉经验束缚已久的灵魂，真的有些不一样。