

张月薇 数位札记

札记，阅读时的随感笔记。符码，数位时代的

文字。在荧幕的虚空中，我们面对符码的潮浪，

如何阅读？如何定位眼与思？艺术家创作寄生

纸本的数码图像，多种知觉交叠，激起“观看

的触碰”。对现在与未来的“数字原住民”而言，

何处为“岸”？ 委托创作 张月薇

我以艺术创作的方式去呈现“第三文化居民”与“数字原住民”这双重身份下体验到的分离。作为成长于多个文化环境（中国、肯尼亚、泰国），现旅居于伦敦的中国艺术家，我希望用创作去体现文化与地域的流动性，同时审视文化不断被重写的特性，以及信息时代中的矛盾。

绘画是我的主要媒介，它已不再是叙事的呈现，而是不同元素的聚集地。在创作过程中，我收集模棱两可的符号，它们在画作中聚集、混杂、融合、甚至碰撞，摒弃了原本的含义，从而组成一种新的开放网络（安伯托·艾柯）。而近来我特别关注的符号包括上世纪的地图投影、欧洲古代手抄本中的“手指札记”、几何形体“冈布茨”等。

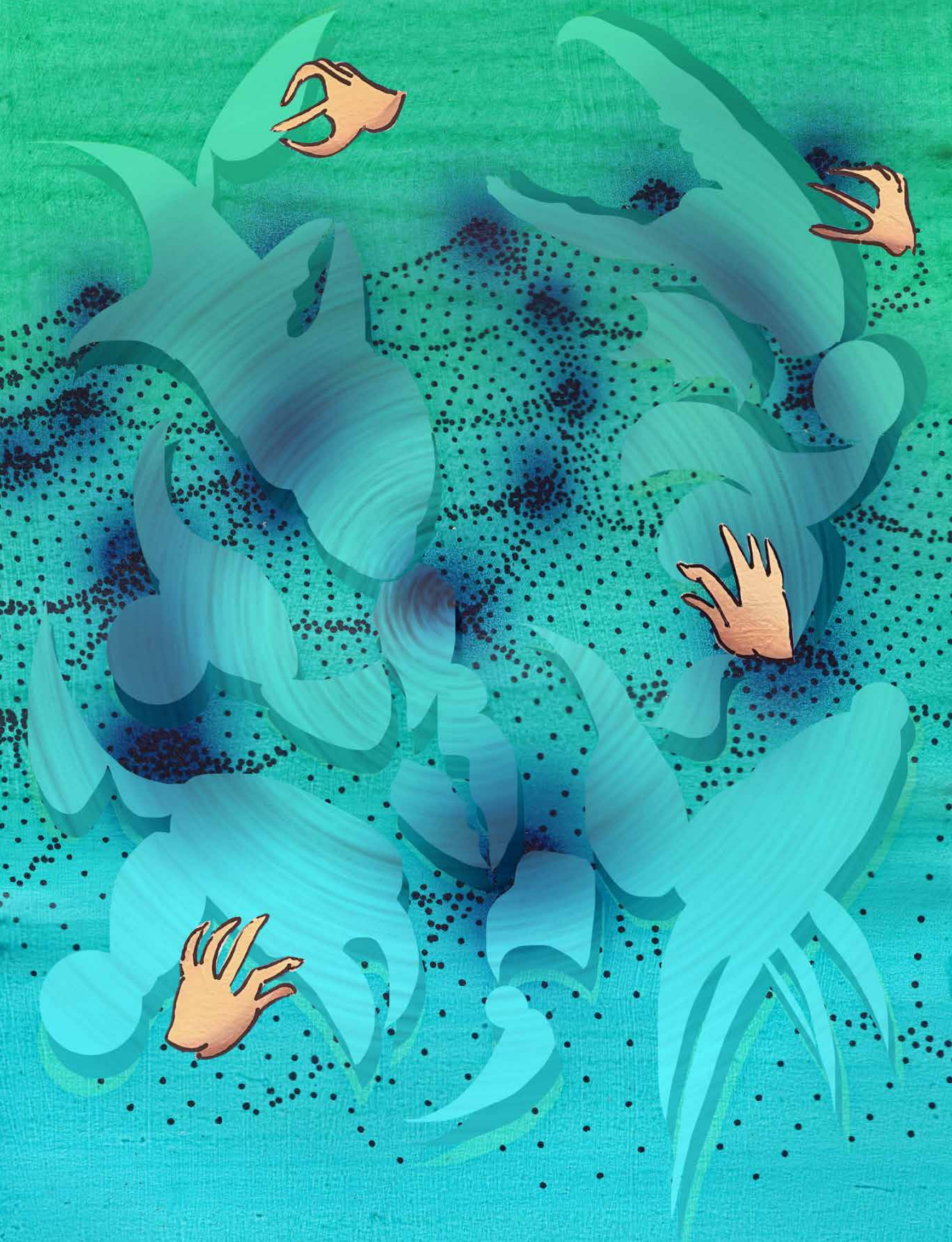
作为一名数字原住民，我也通过作品探讨人类当下的被动以及自动化偏误等现象。今年笼罩全球的疫情赤裸裸的暴露了全球与地方的两极分化。身为一名华裔艺术家，我敏感的体会到纷乱的信息科技所产生的分歧和回声室效应。

面对这一现象，在个展《新惧象》举办同期之际，我为《Numéro Art》创作了此系列数码图像作品，如同实体个展的场外映现，以这个方式去正视信息时代对于我们的影响和限制。作品里重复性的手法强调了人类的一种期待值，而绘画层理的交替便是对数字媒体的叠映特质的呼应。

当我们在时光中穿梭，源源不断的推送信息截住了我们的去路，
一页页遥相关联的视频、头条、微博使我们同化、变化、进化……

《无题》，2020，数码图像



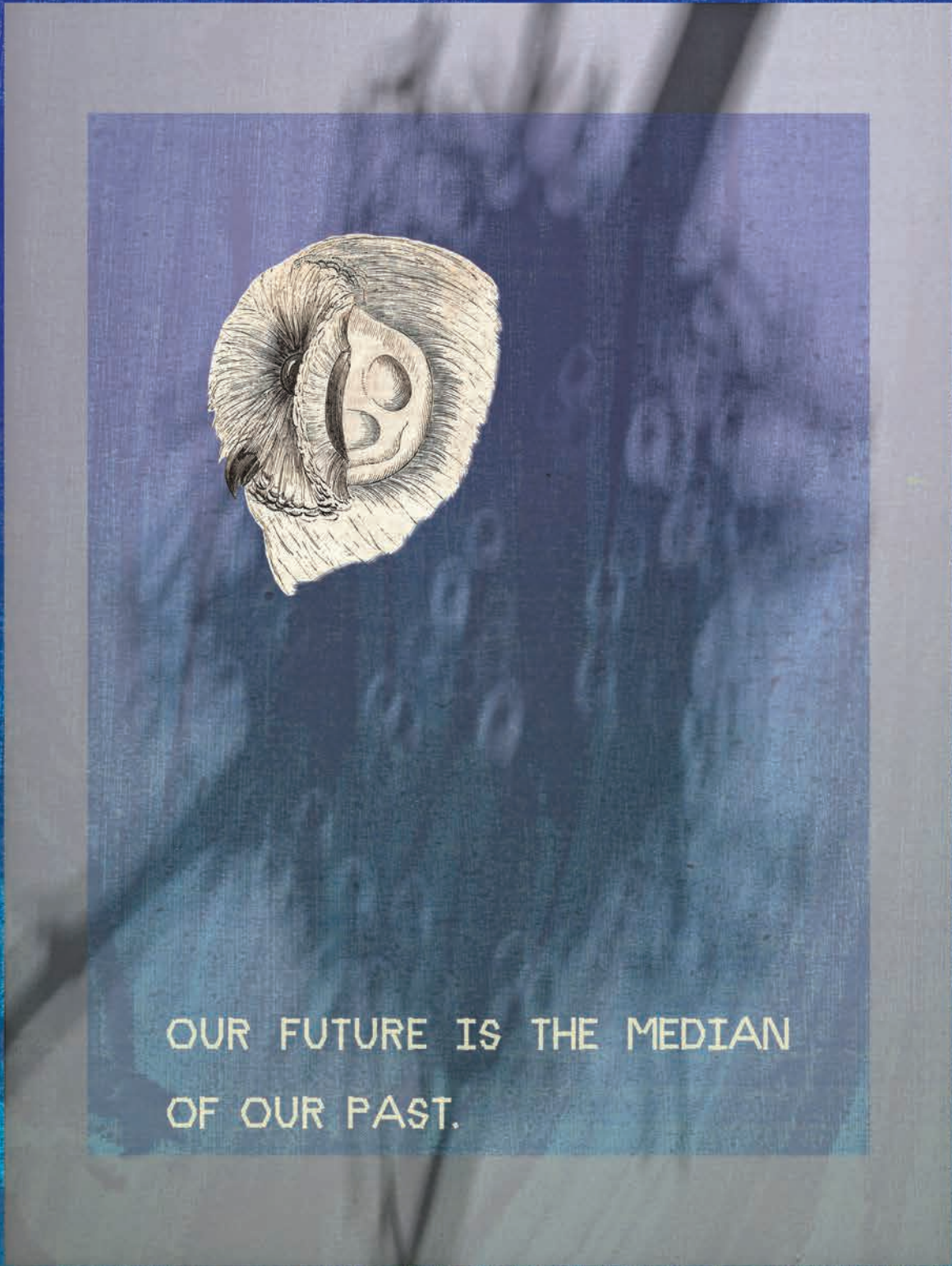


我们饥不择食。我们吸收并超载着未过滤的信息，且无法将其归类。

互联网形成了真正的边界。
此地与彼地间的裂痕将会与单个网络生态系统的超判定融为一体。

《地焱 2》，2020，数码图像





以指数极速生长的效率将挑战我们高涨的权利感、独特感以及超我感。
我们的未来是过往的 _____。