

# artist

OF THE YEAR



## 展望

1962年生于中国北京，1996年研究生毕业于北京中央美术学院雕塑系，  
现工作、生活于北京，并任教于中央美术学院雕塑系。他被公认为是“当今最重要的艺术家”之一，  
其艺术形式涉及雕塑、装置、行为、摄影和录像。凭借直觉与个人经验，展望通过对材料、  
语言和观念的探索不断刷新内容表达的极限。



MEN OF THE YEAR 2020

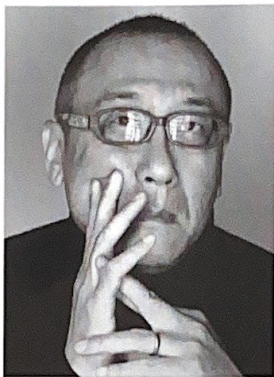


高领衫 牛仔裤 皮鞋  
均为私人物品



# 展望：隔离酒店里的行为艺术

如果没有疫情，我今年在长征空间的展览规模会更大，会展出更复杂、体量更大的作品。但后来跟画廊商量，觉得疫情之下，人们很难进行深刻复杂的思考，简单开门见山地展出22件作品也挺好。



这些作品等距离分开，互相对话，是我过去30年创作的一个小缩影，也体现了我这个人本身的态度。“埃迪亚物”，是英文Objects of Ideas的翻译体音译，就是作品呈现想法的意思，呈现的过程就是实践。

4月份回国，我在隔离期间按照这个有些禅宗的思路来安排酒店里的生活。

我没有记录每天干了什么，也没有去想展览的事，隔离就应该针对隔离的时空进行实践，不然就是浪费。所以我除了看了大半本书，剩下就全在就地取材做作品了。但隔离期间光看书可不行，我还是得实践搞创作。最后我用14天喝掉的66个空矿泉水瓶子堆成一个新冠病毒的样子，做了个作品叫《新冠的躯壳》。

我还做了些别的东西。比如有个作品叫《山指》，现在打出来放大放在办公室了。隔离的时候我每天都会洗澡，洗澡时人的身体的面积扩大，但是出来以后因为皮肤内外的水分差异，手指就有褶皱。褶皱近看就跟山上的褶皱一样，只不过皮肤可以收缩平整，但山峦叠嶂的褶皱是时间和外力雕琢的结果。有了这层联想，我就把这个作品取名为《山指》。除此之外，我还拿房间里的材料做了一些小装置，小到用插电驱蚊器做的“蝙蝠侠”，大到把雨伞挂在吊灯上，把房间布置成在别的艺术家作品里看到的《反重力与颓废诗人》这样的“大”作品。

隔离期间创作的指导思想来自我去年一个作品《觉着》，有点儿像和人类理性思考距离最近的一种灵

性，不是不可能的、遥不可及的那种，而是在充分的经验和理性的基础上闪烁出的那种灵光。那个展览是尤伦斯牵线和小米完成的，用的都是家电半成品。这就像我隔离的时候，创作只能就地取材，想一步是一步，尊重材料去创作。很多人并不了解这个作品，一听是个商业合作就觉得没意思了，就不想继续了解了。这次创作我也没什么可多说的，这个创作过程中我一点儿也没有妥协，这就是我的作品，这就是商业和艺术最好的合作方法。

老实说，在隔离期间觉得生活平静，没有过多的杂事要做。现在工作室复工了，央美也开学了，就忙了起来。我没有特别爱教书，但是有责任感，既然半路去教书了，那就多培养些人才，我们工作室的创作非常自由，喜欢的学生作品我也收藏。

在我看来，面对疫情时，我们需要付出时间和自由，这种来自外力的强迫会使我们面临两种选择：要么是真心服气完全配合；要么是产生一种抗力——抗力又可分为积极的和消极的。我面对疫情的反应当然是积极的，消极的反应便是自暴自弃，觉得世界末日到了，可以躺平不做任何事。我不是这样的，我从第二次世界大战期间的毕加索身上获得启发，法国被占领了他也照常画画，积极应对，保持创作的状态也算是一种艺术家的自私。因为对于艺术家来说，创作是相对独立的事。艺术就是实践，实践的作品必须如其人，这个艺术家才是真诚的。CC





**年度艺术家**

在过去30年的艺术实践中,展望的创作形式涵盖了雕塑、装置、行为、摄影和录像。他不断尝试用不同的材料去表达人的想法与存在。在疫情期间,他完成了自己回顾展的筹备,梳理和总结了自己的艺术实践,以他的记录告诉人们,艺术的乐趣便是生活的乐趣。