



展望



今年年初，雕塑家展望将工作室搬到了北六环之外的北石槽镇，并着手在这方圆40亩的地方修建他的新工作室。这里的原址是一家机械制造厂，一场不知原因的大火烧毁了这里的原有建筑，却让展望意外地得到了一个可以构建他新的“艺术王国”的合适地点。

因为政策规定，使用这块土地时不能改变它的原有地基，展望在修建工作室时沿用了老厂的格局，而这种格局也恰巧非常符合展望对这处空间的需求——他将这里按原有结构划分为四大块，员工宿舍与食堂、工作室（包括办公区域）、制作车间、石阵（放置雕塑创作所需的大块石材）。工人从宿舍到工作地点上下班的行走路线，展览也沿用了老厂之前的规划，这让这里更为接近一座结构完整的“艺术工厂”。而艺术家头脑中那些关于历史、传统与当下，城市进程与自然之间关系的深刻反思都正在“工厂”中化身为有形的艺术作品。

展望的上一个工作室地处通州，占地10亩有余，



因为拆迁而被迫搬迁。如今这个占地面积多达40亩的新工作室修建起来是个大工程，整体建筑需要两年时间才能完工。但对于展望来讲，一个理想的工作室的建成，绝非一年或者两年时间可以达成，“最理想的工作室是不用搬迁的工作室。一个艺术工作室的建成是需要10年、20年甚至30年去一点点累积的，就像一棵大树的生长过程，栽种下去，让它一点点地成长，越来越枝繁叶茂。”确实，当我们参观一处艺术家工作室的时候，体会到的会是这个艺术家整体的创作思想、艺术脉络，而绝不仅仅是看到一栋建筑或者这处空间那一时刻的切片。工作室，艺术家们希望生于斯死于斯的地方，是一处他们愿意用一生去致力于此的空间。



展望 出生于1962年，知名雕塑艺术家，以“中山装”系列、“假山石”系列等观念性雕塑作品著称，在中国的艺术家中，他是第一个作品被美国大都会博物馆永久收藏的艺术家。

