

# THE FUTURE REMAINS UNKNOWN

"The future remains unknown" was the answer of Chinese sculptor Zhan Wang to the question "will you keep making works related to the universe?" Artists are constantly burdened with responsibilities, one of many is being a "prophet" who is able to see and deliver what others cannot. As the future is unpredictable, the possibilities are limitless in the realm of art.

编辑 / 高一峰、文晓旻



展览“我的宇宙”在文化创新艺术中心的高规格，2011 图片提供：长征空间

## 今后的事情都是未知

“今后的事情都是未知”这一标题来自中国雕塑家展望，他本以此来回答“今后是否还会进行‘宇宙’题材的创作”这一问题。然而笔者认为，这句话充满了无限延伸的可能性，正如展望的作品，常常超越万物之外，蕴含着关于人类本源的哲学思考。

在现实生活中，艺术家身上担负着许多职责，其中之一就是“预言者”，更准确地说是能够看到别人看不到的东西并予以表达。在2014年的热门电影《星际穿越》中，导演克里斯托弗·诺兰就充当了这样的角色，于是星球神秘化。事实上，很多艺术家也许并没有用类似父辈的线索去观众的泪点，却一直致力于创造自己脑海中的“第五维空间”，之于科幻电影，这些作品触手可及，代表着创作者某一瞬间的身心体验。一句话，没有人能够预测未来，但也没有什么阻止了人们探索未来。

展望不同意佛教的无始无终说，  
而将宇宙比作一个动态的“自造模型”，  
有开始有结束，有自我的限定和规则；

石头就是这个模型的基本材料，是宇宙中最基本的元素。  
“我们在宇宙中太过渺小，以至于只能骑蚁观大象，好在我们还有想象力，  
可以模型化那些比我们大不知多少万倍的事物于方寸之间。”



ART TRADE JOURNAL 97

展览《公海浮石》，  
不锈钢，山东泰山花岗岩，  
150×90×160 cm，2009  
图片提供：长征空间

《公海浮石》  
是一块用不锈钢复制的假石头，  
由于空心所以能漂浮在水上。  
进入公海随波逐流，  
其未来充满了不确定性。  
展望认为，  
艺术创作的过程一直是在未知  
精神领域摸索行走，  
他不确定被牵引的宿命，  
在历史的长河中回头望时更能  
感受到人的局限性。  
但又必须走完被看不见的命运  
预设的这条路。