

目标

TARGET

GLOBAL VISION · LUXURY LIFESTYLE | 环球视野 · 致品生活



宝玑
RÊVE DE PLUME HAUTE JOAILLERIE
高级珠宝腕表

商品推介

2015年8月刊 ISSUE 116-B
RMB100 / HKD100

国内统一刊号: CN521075/F
国际标准刊号: ISSN 1002-6878
邮发代号: 66-52

ISSN 1002-6878





学习的终极是人生态度 ATTITUDE TO OUR LIFE

编辑/文字_ 杜子越 拍摄_ 郑雨 化妆_ 宋炳宏 拍摄地点_ 喻红工作室

预约喻红的采访，其实是件不太容易的事，直到我们提出希望喻红找两位得意门生一同接受采访后，她才欣然同意。不喜欢接受采访的深层原因，喻红也曾向媒体表述过：“坦白讲，时间总是有的，只不过一有时间我就更想投入到创作中。”当被问及为何一涉及到传、帮、带的宣传就又爽快起来，喻红不好意思地笑了笑说：“责任使然。”

这两位学生都是女性。

若山真央，1988年出生于日本，2007年来到中国学画，本科毕业于中央美术学院壁画系，之后报考了喻红的研究生，今年研究生毕业。中文非常流利的若山真央，说起话来不紧不慢，声音不大但逻辑性很强。带有一点自来卷的齐耳短发映衬着若山真央五官清晰明媚的娃娃脸，笑起来会有甜甜的酒窝，掩盖不住的学生气呼之欲出，说她刚刚大学毕业也并不为过。

若山真央的创作风格和她本人气质近似。最早，她常画一些大自然中常见的物体，比如石头、树枝、蜻蜓以及昆虫等等。这些元素被她安置在白色基调上，显得安静且富有禅意。研究生期间，喻红让若山真央尝试更多的素描和油画，甚至在油画上进行再素描，“当油料跟黑白的铅笔素描结合在一起时，我感觉一扇不同世界的大门向我敞开了。”若山真央说。

相比之下，喻红的另一位学生苑瑗性格更为豪爽。苑瑗是典型的北京女孩，说话声音自信坚定，这也跟她本科毕业后先到社会上实践了三年的经历有关，苑瑗很清楚自己要的是什么。“我看过外面的世界了，知道外面不缺机会，但越是这样我

越感到迷茫，我需要沉淀。”说这话时，苑瑗的眉头是皱着的，我猜想她心里有些着急。这不是因自己的未来不确定而着急，而是作为青年艺术家一份子的她，对艺术圈急吼吼一路向前冲式的发展方式感到着急。“一毕业就会有画廊机构找你做展览，一年能做好几个展览，这就需要大量的创作。可创作无法机械化，它为心态而生，不是为了应用而生，我不能接受这样匆匆忙忙就被推上路的展览模式，我没法骗自己，更没法骗别人。我感觉自己一直在往外掏，却没时间往里学，所以，在本科毕业后的第三年，也就是2011年，我决定回学校继续深造。”

简单介绍后，三位同一领域、不同背景、不同经历的女性，开始了一场关于女性与艺术创作之间的对话。

坐在若山真央和苑瑗的旁边，喻红一直很安静地听两位学生的自我介绍。偶尔在她认为两位学生讲得很对的地方点点头，偶尔也会补充一两句自己的看法。喻红的声音很静很沉，动作不疾不徐，眼神清亮但并不光芒四射，而是微微内收着，纯净而微凉。她的从容和缓，加上画室的寂静，一下子就能让人把心安静下来。

喻红可以说是含着画笔出生的，因为妈妈画画，她从很小就开始涂涂抹抹，画画成了最自然的选择。“学画是很苦的，我初中时画速写，连每一节课间都不停笔。绘画，无论你多么有才华，多么有天赋，只要没达到练习的量，就很难成功。好比跳舞，如果腿没压好，又拿什么来谈跳得如何呢。”



对话人

喻红 × 若山真央 × 苑瑗

❶ 接下来会有一些什么打算？

喻红 下半年没有展览了，准备集中精力筹备明年的个展。

若山真央 下一步我要先回日本。其实这是我父母的要求，因为我从高中开始就一直画画，一直在学校里追求自己喜欢东西。父母的意见是让我脱离学校，尽快走入社会，体验与学校截然不同的世界。我的想法是回日本工作两三年，再回中国继续创作。

苑瑗 集中精力进行创作，会有选择性地参与一些展览。

❷ 油画系中男女生比例如何？

喻红 男生多女生少。其实本身学习艺术专业或从事艺术相关工作的男性数量就比女性多。

若山真央 确实如此，有时甚至会成为一种优势。别人一听你是女性艺术家，会有一些另眼看待的感觉。女性本身就常常会被一些社会属性所拖累。就好比我的父母希望我过的是普通人那样的生活，有一份固定的职员工作，在自己的家乡，结婚生子等等。虽然这并非如我所愿，但我想这样的生活也并非不能和绘画重叠。

苑瑗 在社会上也确实如此。我只能做自己力所能及的事。在我看来，做什么都辛苦，男人女人都辛苦，因此我不太会思考性别问题，既然能自己做想做的事情，就要享受当下。

❸ 可以谈谈你们报考的经历吗？

若山真央 有一个中国朋友告诉我在北京有一所专业性很强的大学。于是我抱着旅游看一看的心态来到了美院。第一次到美院的时候正值当时的毕业展，看过后，我感觉跟日本大不相同，尤其是技术方面。日本已经摒弃了很多传统美术的理念，而中国这里依然存有，所以我心生向往。那次回国后，我便

喻红老师教给学生的并不是如何去绘画,而是如何发现自己,如何画属于自己的创作。

—— 若山真央

喻红老师对艺术的态度、对家庭的态度、对工作的态度,其实都在潜移默化地影响着我们,这才是真正伴随我一生的财富。

—— 苑瑗



开始着手报考的事情。本科时,我选择了壁画系,这是因为壁画系是众多美术科系中最自由的。无论是颜料、画法,还是理念、搭配,都比较随性。但四年学下来,我也发现了一些不足。太多自由的创作方式反而导致我创作时不够集中,也不够专业,所以在报考研究生时,我想专注地学习一门绘画技巧。

苑瑗 从小就学画画的我主要受了父母的影响。我的父母都是电影导演,小时候他们就将画面色彩、构图、典型人物性格等这些导演工作中常用的概念灌输给我,无形中也为我未来的绘画学习打下了基础。我相信每一个热爱绘画的人都梦想考上美院,我也不例外,所以本科我就报考了美院油画系。在油画系三画室学习了四年。毕业三年后,又回到美院,报考喻红老师的研究生。喻红老师的研究生录取名额非常少,我记得那时为了考喻红老师的研究生,我每天都带着作品,追着老师不停地问问题,希望老师能通过我的画了解我。可能是我的执着和勤奋最终打动了老师,最后终于被录取了。

■ 在喻红眼里的她们是什么样的?

喻红 若山真央特别勤奋。我基本上每个月

只给她们上一次创作课,每次她来都是大包小裹地拿来很多创作,一捆一捆的。从量上就可以看出,她平时在绘画上下了多少功夫,有些创作是在画布上完成的,画布体积大,也比较沉,并不好携带。有几次,我看见她扛着很多重重的画布来画室找我上课,会觉得学生们很辛苦。但同时,也很认可她这样的学习态度。苑瑗是个热情开朗的北京姑娘,比较有意思,想法活跃且行动力强。她对每个人都很热心,学习也非常勤奋。有时候她不太会表达自己,就用绘画的方式让我去了解她。

■ 可以谈谈你眼中的喻红吗?

若山真央 我从未见过老师抱怨或动怒,也没见她被同学的问题问倒过。虽然她有自己的创作风格,但这并不影响她理解我们的创作。同学们的创作风格有时千差万别,每个人都是从自身的角度出发提问,也难免问题千奇百怪,可我从未见到喻红老师被哪种新形式或者新风格难倒过,这点我很钦佩。

苑瑗 喻红老师多是以鼓励为主,她常说“我知道你们都很努力”。就比如前几天的毕业论文,我是在夜里一点多收到喻红

老师帮我改正论文的邮件,而且她给出的意见也并不是一味地强调要如何去修改,而是与我们展开讨论。那么晚还在给我们批论文,我们看到老师尚且如此,自己又怎么好意思偷懒。她对工作特别认真的态度,深深影响了我。

■ 有一句谚语叫做“大师门前无大师”,你们怎么看?

若山真央 我想这句话指得是技巧层面。单纯的临摹是无法超越前辈的,可喻红老师教给学生的并不是如何去绘画,而是如何发现自己,如何画属于自己的创作。之前我常常觉得自己什么都能画,又什么都画不好,通过一次次跟喻红老师的交流,我才最终找到属于自己的风格。喻红老师是这样对我的,我也会将这种态度传递给他人。

苑瑗 以前看过一本书,书里说年轻的时候应该多跟伟大的人在一起。在我眼里,喻红老师就是伟大的人。跟随老师学习多年,除了技巧外,我更多学习到的是一种生活态度。喻红老师对艺术的态度、对家庭的态度、对工作的态度,其实都在潜移默化地影响着我们,这才是真正伴随我一生的财富。