

借隔离走向真正主观 在长征看朱昱的十年

作者：史伟

2015年3月8日

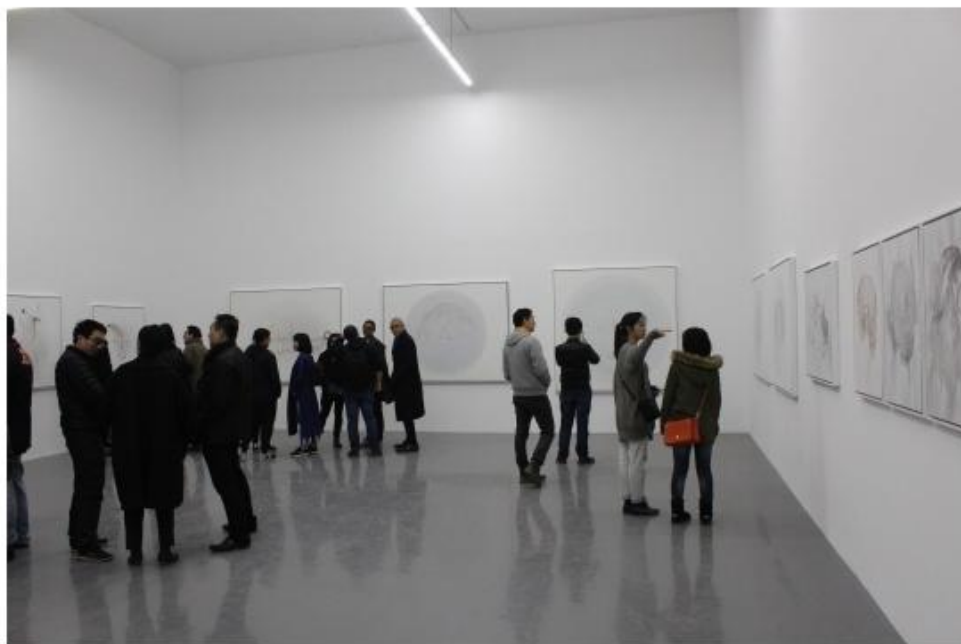
资讯 · 展览

分享到：



朱昱，90年代观念艺术家的先驱人物，同时也无疑是中国备受争议的当代艺术家之一，早期行为作品《食人》中尸骸、婴孩等的血腥与恐怖似乎依然在萦绕在观者脑海，赤裸地挑战着人性道德的底线。3月7日朱昱最新个展“隔离”在长征空间开幕，这是他在该空间的第二次个展，秦思源操刀策划，开幕当天，艺术圈各路兵马空降长征：刘炜、汪建伟、徐震、张慧、喻红、刘建华、杨振中、展望、石青、廖国核、王思顺、叶甫纳、卢征远、林科、陈天灼.....

小编奔赴6日的记者会之前，有点害怕和纠结，马上就要近距离接近对话“食人魔”了，他真的有那么恐怖吗？他为什么要这样做？这次的作品十余年跨度，这期间他又做了些什么。他有什么变化？他究竟是一位怎样的当代艺术家，对艺术的追求是什么？



开幕现场

提纯、简化的十年

“隔离”并非朱昱最新创作的首次呈现，在2010年长征空间名为“什么玩意儿”的个展中，有关茶渍与石子的作品就已发布。本项目确切说是朱昱十余年来创作的一次总结，作品为2003年至今创作的布面油画51件，部分作品来自借展。长征空间将展厅空间重新布置，作品分为两个独立空间展示。观展路线已被设定，画廊入口左侧开始，作品以时间线陈列，从2003年创作的第一件作品开始，依次为《剩餐》、《茶渍》、《石子》、《痕迹》等系列，从具象写实到空灵无象，画面内容简化、色彩渐淡，以两件画面偏向黑色稍显具象的作品收尾。

画面中的图像朱昱没有刻意筛选，“我看十年的时间很慢，很多东西撞到了我，它们没有象征意义，但可以被重新赋予价值、进入我的创作系统”。秦思源补充道，图像变化的过程是朱昱在观察中主观意识的变化历程，这恰恰是当代艺术很重要的方面。

十年，是朱昱在不断剔除、削薄、简化、提纯艺术创作的十年。从布展方式也可见端倪，策展人秦思源阐释，整个展览与时间紧密关联，跟踪记录下的是朱昱的创作方式及工作方法，生命即是时间与历程。策展人与艺术家用一年的时间多轮探讨方案，最终作品没有标签、另一面的墙大面积留白没有前言及一点阐释性文字。“去掉没有必要的东西，不要废话，不断做减法。这正像朱昱的创作方式——不留余地，纯粹，哪怕被误解。”



《剩餐》系列第一件作品创作于2003年，为时半年，“隔离”从此件作品开始



《剩餐》系列作品

作品并非观念绘画，“隔离”是件观念作品

油画在此仅为一种借口，观者需抽离而出，“隔离”的重点不在每一件作品本身为何，项目着力凸显的是朱昱艺术观念的成型及艺术语言，而时间是统一其创作的关键点。朱昱表示，2003年开始创作第一件油画作品，历时半年，他在清空已有经验及当代艺术工作模式的既有思维，作品图像的选择不具备任何象征意义、社会性及符号性，他在探索另外一种新的可能性、属于自身观察世界的方式，“这样工作的话，我们还能否被中国当代艺术承认，还能否被世界当代艺术承认，这其实是考验艺术家的工作方法和能力的问题，所以它才有难度或者挑战性”。

朱昱在以这种方式将自己“隔离”而出，目的在寻求本体。同时，朱昱还分享了对于绘画的理解，绘画始终作为一种工具，表达观念、传达情感，为他者（宗教、政治、社会及个人）服务，绘画也可以为当代艺术服务，抛弃一切之后不具备任何符号性及连带意义的纯粹的当代艺术作品，进而构建艺术家独特的艺术语言，他认为这本身即是一个课题。

因此，“隔离”是一个系统性的观念项目，绘画也并非观念绘画，作品没有主题、任何感觉，有的是它们之间产生的关联。



《茶渍》系列，随着观展路线可发现朱昱作品画面中的变化



《茶渍》系列作品



《石子》系列，朱昱选择石子为材是基于一种实验性考量



作品细节，一粒石头被无限放大，见微知著

绘画是疗伤，借隔离抵达真正主观

隔离意识早在朱昱美院附中时期已生根，也直接影响到他后来的创作，“画得好被作为教学标准这让我很崩溃，当天晚上我烧掉了所有画，决定自己搞艺术，看艺术应该怎样走，必须与美院保持距离，现在与当代艺术也有距离。”

朱昱早期的行为对他而言，也是很大的伤害，即便不是真的去吃人，只是以影像、图片等方式制造出某种现场感。很长时间他将自己关起来，思考疗伤的方式，后来选择了最熟悉的绘画作为突破口。近些年绘画及方案为他主要的创造方式。隔离自己，在朱昱看来，是尽力令自己纯粹、与艺术圈若即若离、尽量不被影响，隔离不为变得更客观，而是在寻求自由状态、进入真正有价值的主观。同时，他认为整个当代艺术需要共建及分享。



《痕迹》系列



作品画面愈加抽象虚无



观展终点，两件与小展厅中作品“气质”不同的作品，像是肝脏器官

展览持续到5月24日。此外，长征空间将有朱昱2014年油画作品《茶渍》在本届香港巴塞尔展示。



朱昱参展本届香港巴塞尔艺博会作品《茶渍 T24》，2014，布面油画