

张慧：蓝图

>> 打印

张慧个展：广场

长征空间（北京市朝阳区酒仙桥路4号），2014年4月19日—6月22日

在张慧的上一个长征空间展览“空地”中，最令人印象深刻的是关于救生圈的作品。这些从常规环境中抽离开来的物体，虽形态光滑而异常瘦窄，其饱满的特性却由空白（而不无实质）的色域中凸显而出。

如果说这一展览中的作品的确描绘“空地”，那么新展览“广场”中的作品便再一次被赋予了一种环境感。广场令人联想到“展示”——它是为人与活动所设置的开放而流动的空间，支持并见证各种情景的公共区域。在张慧作品中，舞台的概念有着关键地位，而舞台又似广场，因为从不同角度来说，广场便是一个见证事件发展的舞台。

与此同时，该展览所涉及到的“蓝图”概念则含有占领的意味。它在视觉上通过蓝色充斥整个展览——这种熟悉而强有力的色调类似伊夫·克莱因的蓝色——并对观众以及艺术家有着独特的视觉吸引力。比如说，艺术家使用蓝色以彩带的形式描绘一个公寓楼（《蓝图.二楼》，2014）以及一对男女接受空姐服务的一幕（《蓝图.交流1》，2012-2013）。“蓝图”是该展览中重点系列的题目，而展览文章则通过“依赖于人类‘规划’、‘设计’后的‘创造’而存在的现实来阐释“蓝图”的概念——这种观点似乎并不承认偶然性的存在，具有突出的人本主义色彩。

整体来说，展览中“蓝图”的概念是占主导地位的，因为同一种蓝色可以说是无处不在：在《蓝图.意外》

（2014）中，锯掉的树桩揭示树干中的蓝色；在《蓝图.漫延》（2014）以及《蓝图.脚印》（2012-2014）中，蓝色覆盖——甚至取代了——运动鞋的鞋底。而在蓝色存在于树中、物体下与对话中（它在和空姐交流的对话气泡中）的同时，它还以一种更加阴险的方式存在于人的手指与掌心。如此的三张绘画（创作于2012年的《蓝图.内部》和《蓝图.外部》以及2013年的《蓝图.局部》）似乎暗指画家本人作为安排者与被安排者的身份——如同其他人与物。整体来讲，所有作品包含了一种奇异的必然性，而这种感觉通过或隐或显的颜色而存在于作品中。蓝色本身属于冷色，常被用来阐释平静之感；该展览中，它可以同时传达出被动与影响的意味，实属奇怪。



所有照片 (24)



Zhang Hui, "Blueprint. Communication I", acrylic on canvas, 225 x 362 cm, Courtesy of LONG MARCH SPACE

张慧，《蓝图.交流 1》，布面丙烯，225 x 362 cm，2014，图片由长征空间提供

艺术家张慧以舞台设计出身，并曾参与“后感性”展览、创作装置作品，随后才选择绘画这一媒介。他一直在探索现实的不同层面，试图寻找其中的漏洞。简单来说，绘画作品就是我们去观察、体验并探索事物的一个层面。在这些新作品中，艺术家还加入了时间持续性的概念。作品《蓝图.凝固》（2014）初看似乎是白色长方形的网格——也许是地面或墙壁。在更仔细或过一段时间后的观察下，观者会看到一组人物的简单轮廓（像是俯瞰的一群人）在乳白色颜料中浮现而出。这一发现会使观者感到吃惊，并将观者与作品纳入一个共同的时间区间，其中观者得以更深入地去识别与确认（新观察到的内容，即人物）。惊喜是具有戏剧性的，而识别的时间也通过特定的方式发展。尽管“蓝图”系列中彩带般的公寓与飞机场看似随时会轻易飞走，这幅作品却为观者徐徐道来，为能够留意其深意的人呈现更加丰富的内容。

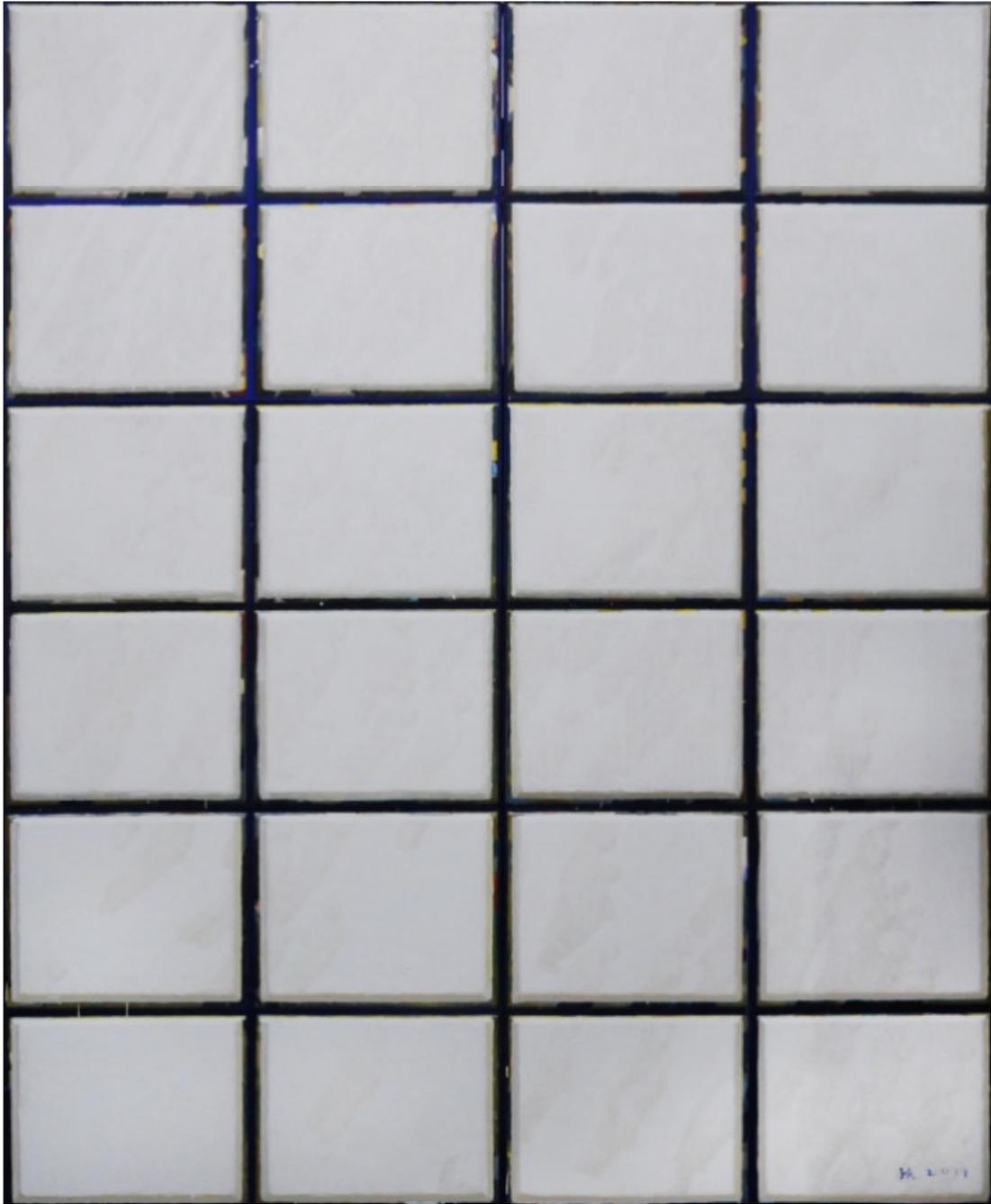
尽管展览中作品数量不多，其中一些作品的存在意义明确，而另一些作品则具有一定的附属性。描绘揉皱后铺展开的纸张的《蓝图.褶皱》（2012）便是一件次要作品。《蓝图.快感》（2009-10, 2013，作品模仿贺年卡在右下角画出一个蓝色大雪花，并且戏剧性地描绘了一个被雪覆盖的服务生）在根本上涉及张慧希望探讨的现实与表象之间的关系（也许还有带讽刺性的幽默），但其表现却不够有张力。展览中涉及到场景或人物——而不是物体——的作品，因其与人类活动的直接联系而更加具有说服力。在这些作品中，张慧的观点得到了最为漂亮大胆的诠释。



Zhang Hui, "Blueprint. Spread", acrylic on canvas, 112 x 162 cm, Courtesy of LONG MARCH SPACE
张慧, 《蓝图.漫延》, 布面丙烯, 112 x 162 cm, 2014, 图片由长征空间提供



Zhang Hui, "Blueprint. Interior", acrylic on canvas, 96 x 120 cm, Courtesy of LONG MARCH SPACE
张慧, 《蓝图.内部》, 布面丙烯, 96 x 120 cm, 2014, 图片由长征空间提供



Zhang Hui, "Blueprint. Solidification", acrylic on canvas, 300 x 240 cm, Courtesy of LONG MARCH SPACE

张慧，《蓝图.凝固》，布面丙烯，300 x 240 cm，2014，图片由长征空间提供



Zhang Hui, "Blueprint. Pleasant Sensation", acrylic on canvas, 182 x 450 cm, Courtesy of LONG MARCH SPACE

张慧，《蓝图.快感》，布面丙烯，182 x 450 cm，2014，图片由长征空间提供

randian - 张慧：蓝图

[<< 返回展评](#)

关键字: [blueprint](#), [Groundless](#), [Long March Space](#), [Plaza](#), [Zhang Hui](#), [广场](#), [张慧](#), [蓝色](#), [长征空间](#),
