

朱昱：静音

2020.5.21 – 7.12

长征空间，北京

朱昱在长征空间的第三次个展“静音”将于 2020 年 5 月 21 日（周四）开幕，观众将通过画廊升级改造后新设置的入口进入一个对称布局的空间，出入于艺术家在过去五年中所创作的 20 件全新作品所构成的绘画世界。

“静音”是艺术家的行为法则——绝对的无声作为一种选择，意味着绘画是一种拒绝系统支撑和观念佐证的实践。“静音”也是艺术家在这个现实世界中的工作模式——如同潜水艇在深海中静默隐身，把自己变成人类科技所能探测到的世界中的一个“无”；唯有如此，才能以接近理想的状态完成它的使命。因此，“静音”也是一个拒绝文字和声音的展览——它不会提供艺术家自述、评论人阐释、展览标签、或是任何其他形式的展览指示。

但这个展览的确以近乎赤裸的方式呈现了艺术家过去五年的工作，以惯被称为绘画的这种形态。展出的作品包括一张近期自画像、一组静物和几个人物姿态的局部。构成展览主体的静物，有盛于平盘上的单颗或几颗心脏——是血与肉的本质，表面却呈现冰冷的金属质感；一组金属质感的盘子，上面残留着香烟燃烧后的灰烬——作为物质和时间的双重剩余，为时空的变换提供了着陆点，弹指一挥间形成深邃的宇宙；成对出现的空白瓷盘，对称地居于画面的左右——圆盘的形体在月光般朦胧的感性中变换虚实。

在朱昱的工作中，绘画是行为，也是实验，但不是图像，也不是观念。作品与观者的沟通及其与世界的关系基于个人的观感，而个体经验间的阻隔——通常表现为观者见到作品时产生的疑惑和抵抗——正是艺术的唯一性与自由的证明。实际上，对朱昱来说，艺术家的一切早在出生前就已经被上帝安排好了，他一生的艺术实践就是在寻找那个被上帝赋予的唯一性。以“唯一性”为核心，朱昱拒绝了所有标准话术，排除了人们对共享经验和共同标准的依赖。

配合朱昱 2020 年个展“静音”，长征空间全新开设的艺术家研究室也将同时启用，以一部特殊的印刷品展示朱昱以往的绘画——一张连续的拉页，呈现出一条由艺术家过去的所有绘画所组成的河流。在这里，朱昱的画成了一组物证、一个“案件”。此物是研究者和策展人刘畑基于朱昱的工作而构思创作的特别项目《A Case》的组成部分。

关于艺术家

朱昱（1970）生于四川省成都市，是 90 年代观念艺术先驱之一。无论是他贯穿艺术生涯的绘画实践、观念作品或是早期的行为作品，其所探索的艺术语言都很难找到类似的参照去进行归类。对当代艺术语言独立性的思考及深入探讨，才是朱昱身为艺术家工作的目的。

上世纪 90 年代至本世纪 00 年代初期，朱昱的创作形式以行为艺术作品为主；而后他进行了一系列以艺术方案进行的创作，例如作品《为联合国成员国所作的 192 个艺术方案》（2007）将全球化、人文地理、社会、经济、宗教等等这些内容和符号在一个个框架中形成了一种固定模式，可以任意在任何国家中展开创作形成方案，以看似轻松幽默的态度对当代观念艺术的工作方法进行调侃和反思。

2001 年的《献祭》成为朱昱自 2004 年开始呈现其绘画工作的楔子，《献祭》行为现场遗留下的餐盘，成为与高度主观的油画作品《剩餐 01》（2004）的视觉连接点。朱昱的绘画并非对静物的简单描绘或研究理解，艺术家在此更多的是通过日积月累的身体力行从观念、技法、视觉语言、观看方法等不同角度去探索绘画的本质。自“剩餐”系列，朱昱持续深入在绘画语言上的研究至今已逾十五年，创作了“茶渍”、“石子”、“痕迹”以及 2020 年个展“静音”的全新作品等。朱昱的绘画试图回避社会隐喻性，从严格的批判实践中提炼出个体经验的阻隔，以再现其艺术的自由与唯一性。

媒体联络：media@longmarchspace.com