

“意象无限” (Unlimited) 作为巴塞尔艺术展大型项目特别单元，为各艺廊提供了展示大型装置作品、极具规模的雕塑、巨幅绘画、录像投影及表演艺术等超越传统艺术展展位局限的作品的平台。今年展区中的部份作品反映政治巨变以及社会政治氛围的紧张局势，借此讨论这一常存的议题。长征空间将于 2019 巴塞尔艺术展巴塞尔展会的“意象无限”单元呈现陈界仁影像作品《中空之地》。

巴塞尔艺术展巴塞尔展会

意象无限 | U54

2019.6.13-6.16

陈界仁, 《中空之地》

从 2010 年开始，陈界仁更积极关注在新自由主义与后网络时代的全域式操控技术下，全球越来越多人沦为泛派遣工的现实，这同时也是一种不再以民族国家作为分界的新殖民状态，他将这个新自由主义全球化的普遍现象，简称为“全球监禁、在地流放”。陈界仁在 2017 年创作的单频道影像作品《中空之地》^{1、2}正是准备与后网络时代的新生命政治进行长期对峙与对辩的第一步。

作品简介

当金融资本主义与科技技术已彻底合流为“金融-科技资本主义”，并发展出比过往任何治理形式更具包覆性与穿透力的“全域式”操控技术，致使当代社会与个体的感觉构造、欲望构造与思维方式，全面沦为可被公司王国 (Corporatocracy) 操控的处境。那么，人是否还有其他的出路？

对于这个看似难以改变的困局，陈界仁认为除了应从科技技术层面进行介入外，也应该同时改变“金融-科技资本主义”对当代社会与个体所植入的各种认识论，因此他通过重思龙树菩萨继承自佛陀的“中道”思想，并发展出论证更为严谨的《中观学》的三个核心论题——缘起、(无)自性、空性，以及其所提出具有多重辩证精神的“八不”辩证法 (不生不灭、不常不断、不一不异、不来不去)，作为在被“全域式”操控技术所包覆、穿透的世界内，建立另一种世界观、生命价值观，以及开展其他感觉构造、欲望构造与思维方式的实验与实践路径。

《中空之地》既是陈界仁长期创作计划《她与她的儿女们》的第一章，也是于重思《中观学》后的初步感性发言，拍摄初衷则源自其大哥失业后的生命经历。

《中空之地》影片开始不久，始终未于片中现身的妹妹，以旁白叙述其哥哥于自杀获救后，隔没几日，即自行离开医院，从此消逝无踪，但妈妈却总是平静地告诉她：“你哥，只是去了一个比西方更远的地方……。”到影片后段，妹妹第二次述说她一直打听不到哥哥的消息时，妈妈又改口说：“你哥，只是还在回来的路上……。”在这两段旁白之间与之后，则为同一群演出者，于同一片荒地上，分别演出哥哥与不同身份的人，一起经历“去”与“回”的旅程片段。

但无论是在“去”的旅程中，由这些不同身份的人，演出一个仿若送丧的队伍，在黑夜中莫名地不断前行，或是在“回”的旅程中，由同一群演出者，演出众人在荒地上，或者四散休憩，或者自娱自乐的反复唱着同一首歌等情节，既非为了说明影片中的哥哥为何自杀，或者失踪之后去了何处，也非藉由不确定的叙事形式，试图制造由多重叙事式所构成的叙事迷宫。如同陈界仁过往的影片，《中空之地》同样未在影片内直接给出解决现实“难局”的方案，反而是通过影片将当前各种“难局”并置与影片中，成为一种还待持续对峙与持续辩证的悬置状态，藉此让相关的问题意识“溢出”影片之外。陈界仁的创作，从来不只关于“一件”作品，同时也关于如何通过作品，去开启新的“蔓延与漫延”式的多重辩证运动——矛盾总是无所不在，但矛盾浮现之处，也是可以开展多重辩证运动之时。

注 1.《中空之地》共同监制为韩国首尔 SAMUSO 当代艺术中心。

注 2.《中空之地》首展于 2017 年长征空间举办的同名个展“中空之地”。

关于艺术家

陈界仁 1960 年生于台湾桃园，目前生活和工作于台湾台北。在冷战 / 反共 / 戒严时期，陈界仁曾以游击式的行为艺术干扰当时的戒严体制，1987 年解除戒严后，曾停止创作八年。1996 年重新恢复创作后，开始和失业劳工、临时工、移工、外籍配偶、无业青年、社会运动者等进行合作，并通过占据资方厂房、潜入法律禁区、运用废弃物搭建虚构场景等行动，对已被新自由主义层层遮蔽的人民历史与当代现实，提出另一种“再-想像”、“再-叙事”、“再-书写”与“再-连结”的拍摄计划。

陈界仁的主要作品包括《机能丧失第三号》(1983)、《闪光》(1983/1984)、《魂魄暴乱 1900 - 1999》(1996 - 1999)、《凌迟考：一张历史照片的回音》(2002)、《加工厂》(2003)、《八德》(2005)、《路径图》(2006)、《军法局》(2007 - 2008)、《帝国边界 I》(2008 - 2009)、《帝国边

界 II—西方公司》(2010)、《幸福大厦》(2012)、《朋友—瓦旦》(2013)、《残响世界》系列创作(2014—2017)、《变文书 I》(2002—2014)、《星辰图》(2017)、《中空之地》(2017)、《十二因缘：思考笔记》(1999—2000/2018)、《“自我盗版”——自由乐捐计划》(2007—至今)等。

其作品曾个展于：卢森堡现代美术馆、台北市立美术馆、洛杉矶 REDCAT 艺术中心、马德里索菲亚皇后国家美术馆、纽约亚洲协会美术馆、巴黎网球场国家美术馆等机构。参加过的联展包括：威尼斯双年展、圣保罗双年展、里昂双年展、利物浦双年展、哥德堡双年展、伊斯坦布尔双年展、莫斯科双年展、新奥尔良双年展、悉尼双年展、台北双年展、光州双年展、上海双年展、深圳雕塑双年展、科钦-穆吉里斯双年展、广州三年展、福冈亚洲艺术三年展、布里斯本亚太三年展等当代艺术展览，以及阿尔、西班牙、里斯本等摄影节。并曾获 2018 年 AAC 艺术中国年度影响力评选—年度艺术家奖、2009 年台湾国家文艺奖—视觉艺术类、2000 年韩国光州双年展特别奖。