

---

LONG MARCH SPACE

长 征 空 间

---

巴塞爾藝術展巴塞爾展

展期 | 2019.6.13 – 6.16

藝廊薈萃 | S24

劉韡、趙剛

2019 年巴塞爾藝術展巴塞爾展會“藝廊薈萃”單元，長征空間將呈現劉韡、趙剛的近期創作與實踐。本月剛剛開啟的第 58 屆威尼斯雙年展中，劉韡的兩件新系列作品《吞噬》(2019) 和《微观世界》(2018) 同時呈現於主題展“愿你生活在有趣的時代”的綠城花園中心展區和軍械庫兩個場館；而於 5 月 24 日在邁阿密佩雷斯藝術博物館開幕的趙剛個展“歷史繪畫”則囊括其 14 幅極具代表性的繪畫創作，集合了趙剛在藝術和身份問題中顯示的多元文化面相。

在近期的繪畫創作中，劉韡回歸了對有機形式的描繪。如果說曾經的“紫氣”系列以數字化的細節映射出城市發展的積極圖景與無限可能，那麼最新的“戶外”系列重新檢驗了人類中心主義視角下的“自然”及其自然屬性與秩序。質樸而奔放的筆觸堆砌成的巨大漩渦令人深陷，劉韡憑借這樣的感官困境反觀繪畫在當下遭遇的迷失與再定位。

刘韡从个人的视觉经验出发重新检视对向于人类世的思想架构和话语。他结合不同形状与几何图形的修辞手段直接切入我们对于生态问题的思考与行动。在长征空间个展“幻影”（2018年3月）中，刘韡塑造了各类环状物、弧面与球体的动态组合，从而提出了一个世界的形象——地球，一种知识的范围——仍是地球，以及我们在其中所处的位置。在人类文明的循环进程中，象征连续、递推的圆形不仅是抽象的存在，还有我们不断为“加工”圆形所做的工作和努力，聚合着情感、理性、思维的圈结同时意味着存在的极限。

由此孕育的“户外”系列未必是对三维空间进行平面转换，却逆向发展出了系列雕塑作品《微观世界》——通过另一种解构视角将圆形倾覆，从而体现了来自技术理性的观看权力。

在最近的绘画创作中，赵刚试图描述并反思中国绘画发展中“文人画”作为一种理想形式的历史进程。他选择了讲求士气逸格、追求摹古之风的宋元时期进行切入，尤其是北宋早期的雄伟景象以及元初的超再现表达，来寄寓他面对自己满族后裔的血缘身份、辗转多年的迁徙经历以及近来社会事件与当下生活现实而做出的回应。

中国转型期知识分子问题为赵刚所长久关注，过往作品多有触及影响了上世纪国家现代性演变的关键角色。在这个脉络中，自南宋衰落经蒙古兴起至元朝统一这段时间里古典文人士大夫的际遇与处境让赵刚升起更多联想。他就此采用寓象化

的处理方式，虚构或戏拟了诸多人物、动物与植物景观形象，以包含其丰富的、具有鲜明自传色彩的内容。其中，宋朝宗室后代与遗民、元朝官员、书画家赵孟頫（1254年 - 1322年）的出身与造诣

引起了赵刚的兴趣与共鸣。他于入仕（世）与归隐之间的反复在其山水作品中呈现为一种在构图上的两难之势，并与赵刚一样时有涉猎宗教题材。赵刚参考了由赵孟頫开创的若干重要图式，随即展开其游荡于个人叙事与时代意识内外的观念批判。