

**2019香港巴塞尔艺术展****Art Basel Hong Kong 2019****展位 Booth | 1C13****展期 Date | 2018.3.29 - 31**

沿用3月16日开幕的吴山专个展的标题，在2019年的香港巴塞尔艺术博览会上，长征空间会带来的是一次“绘画的节日”。九位长征空间代理的艺术家（刘韡、苏予昕、汪建伟、吴山专、吴山专&英格-斯瓦拉·托斯朵蒂尔、张慧、张月薇、赵刚、朱昱）会分别带来他 / 她们近期的绘画作品。

刘韡1972年生于北京，1996年毕业于中国美术学院油画系。刘韡的创作成熟于中国发展进程中的一个重要阶段，深受新世纪中国社会特有的变动和起伏影响——城市和人文景观的变迁对其影响尤为突出。他以众多不同媒介，诸如绘画、影像、装置及雕塑等进行创作，并逐渐以自己独特的艺术方式在世界舞台上受到瞩目。刘韡的作品表现出了受后杜尚主义启发、与广泛现代主义遗产进行交涉的特征。他的创作将发生于中国的无数政治及社会转变所导致的视觉和智力层面的混乱凝聚成为一种多变且独特的艺术语言。

刘韡在近期的绘画实践中返还到对有机形式的描绘中。如果说曾经的“紫气”系列以数字化的细节映射出城市发展的未来图景与无限可能，那么最新的“户外”系列重新检验了人类中心主义视角下的“自然”及其自然属性与秩序。质朴而奔放的笔触堆砌成的巨大漩涡令人深陷，刘韡凭借这样的感官困境反观绘画在当下遭遇的迷失与再定位。

苏予昕（生于1991年）2016年于英国伦敦大学斯莱德美术学院研究所毕业。目前创作于台北、上海之间。苏予昕的绘画与其在各种媒介的实践专注于视觉语言和神经感知之间的联系。通过绘画对图像和影像进行捕捉，她的作品更倾向于抓住生活中模糊的感知和时刻的复杂交织。苏予昕的绘画构成了地平线细微的交替变化，建立起的视距差别使注视与观察的节奏变得不同。色彩层层叠叠，多种透视产生出多种视角；她的作品探究的是人体经验与感知中的韵律和流动，以及这些感知如何被编辑，折叠与收纳进静态意象中。在苏予昕的艺术实践中，风景绘画正面的描绘作为中间地带，使她在具象与抽象的转换中进一步找寻新的图像概念——静物，图表，电子日程，信息碎片和记忆以多声道、多时区、多屏幕的印象混合输出。在这个事物投射出来的印象比事物本身更丰富的时代，苏予昕的风景描绘了多元感知的视角和当代印象主义。

---

Address: 798 Art District, 4 Jiuxianqiao Rd, Chaoyang District, Beijing

Mailing: Long March Space. Mailbox 8530, Beijing. P.R. China 100015

地址：北京市朝阳区酒仙桥路4号798艺术区 | 邮址：北京市8503信箱长征空间 邮编 100015

“我活在一个那些事物投射出来的印象，比事物本身更繁杂的时代。这是一个图像文法，这个图像的每个零件阐述的画面都极其明朗，但他们被摆置在一起而创造的关系、像那些每一个不相干的广告之间，那些看不见的过度和接合却是如此抽象，如此难以触及。”——苏予昕

汪建伟1958年生于四川，从上世纪70年代起他开始艺术的实践，即被视为中国当代艺术领域的先锋。汪建伟在浙江美术学院学习绘画期间大量阅读存在主义哲学和中国历史，受到这些经验的影响，他早期以绘画为主的创作带有强烈的实验性以及复杂的观念；而自上世纪90年代至今，汪建伟持续探索综合知识与跨学科对当代艺术的影响，尝试使用不同学科的方法论去创造新的艺术语言，即在众多的关系中，从知识层面发展和建立一种新的主体的可能性；在综合知识的背景下，以哲学式的质询，实践一种交叉学科的观看世界方式，并赋予这些实践以形式。为此，其艺术作品呈现多元样式，跨越影像录像、戏剧、多媒体、装置、绘画和文本等领域。

“.....绘画是我剧场与排演的一种继续，剧场的概念与其说是空间，不如说是容纳，即你需要接受更多尚未明确事物的准备，同时不要让任何一种“意志”起主导作用。这就是不确定性。另外，排演使绘画原有的稳定性发生了变化，绘画已经完全脱离了原有的判断系统，排演使绘画成为一种行动力。因为绘画面对的是诸物的不稳定，所以我的绘画也没有固定的对象和明确的分类，一个人、一棵树、一栋房子、一座山、任何一个东西，它们都脱离了原来的那个位置和环境，成为新的感知之物。”——汪建伟

吴山专1960年生于中国舟山，1986年毕业于浙江美术学院师范系，1995年毕业于汉堡艺术学院 由艺术系。他在1985创立“红色幽默”，1990年创立“国际红色幽默”。

英格·斯瓦拉·托斯朵蒂尔1966年生于冰岛，1991年毕业于冰岛艺术学院绘画系，1995年毕业于汉堡艺术学院 由艺术系。1993创立“雷神女儿粉化服务”，1999年创立BORG。

吴山专和英格·斯瓦拉·托斯朵蒂尔自1991年合作至今，进行联合创作和举办展览，工作和生活于汉堡、上海与冰岛。长征空间2019年首展“吴山专：今天后来成了节日”由英格·斯瓦拉·托斯朵蒂尔为策展人，以绘画来陈述他的工作量证明，作为一种抵抗当下倦怠综合症的补救。

张慧，1967年生于黑龙江省，1991年毕业于中央戏剧学院，现生活工作于北京，90年代末到21世纪初活跃于中国当代艺术界，后又于2004年组建异象聚小组。在早期的探索中，张慧发展出以行为和装置为主的艺术创作，而后也在多媒体和现场戏剧等领域进行探索和实践。

---

Address: 798 Art District, 4 Jiuxianqiao Rd, Chaoyang District, Beijing

Mailing: Long March Space. Mailbox 8530, Beijing. P.R. China 100015

地址：北京市朝阳区酒仙桥路4号798艺术区 | 邮址：北京市8503信箱长征空间 邮编 100015

张慧将绘画理解为一种问询方式，对可持续性和其与时间、空间的概念关系进行深入的行为性的考察。他的作品将可读性和引人入胜的戏剧性暗藏其中，同时又反思人们认识现实的真实性和唯一性，力求拓展现实事件及其图像背后的结构。

张月薇（1990年出生于中国北京）曾旅居肯尼亚、泰国，现生活、工作于伦敦。2012年张月薇在斯莱德美术学院（伦敦大学学院）获得本科学位，2014年于英国皇家艺术学院毕业，获得绘画硕士学位。2017年，她被评为“福布斯亚洲30位30岁以下杰出人才”。

“绘画对于我来说是一个聚集地：画布上集合了不同的绘画语言、影响和参照。当下的绘画是非时间性的；各个艺术风格也都成为了符号。绘画不再按照线性时间的发展轨迹进入人们的视野，而是向着多元的趋势发展。这与我们通过网络接触图像、历史和艺术的无穷便利息息相关。在这组新作品中，我继续通过游戏图景的探索去挖掘创造另类地形的可能性。美国国家航空航天局发布的火星地貌、数字运算法则、全球几大分立的网络生态、德国艺术家查林·冯·海尔……这些是我近来关注和思考的事物。它们一同闯进我的作品，混合着、碰撞着，在变化的语境中碰撞激发出新的涵义。”——张月薇

赵刚1961年出生于北京，现工作和生活于北京和纽约。年仅18岁时参加星星画会——此团体是最早的前卫艺术家群体，为中国当代艺术的发展铺设了重要基石。此后，他曾就读于荷兰Maastricht国家艺术学院、美国纽约州Vassar学院、美国纽约州Bard学院，并于纽约生活、工作二十余年。在此期间，他逐步发展出鲜明的国际化特征，并创作出风格多元的作品。在2006年回到北京后，赵刚不断地把焦点投向了独特的个人经历与中国历史之间的纠缠——他既生于此地，却又是陌生的新晋移民。

赵刚的绘画实践围绕着他对中国转型期知识分子问题的思考而展开。他不仅援引大量古典文人与民国精英的脸谱与形象，并且参考不同地域历史的变迁以及文化沿袭的差异，重塑那些淹没于记忆却饱含复杂情绪的画面。与此同时，女性题材在他的敏感处理下超越了同质的集体经验，却不限于情欲的表达。赵刚通过绘画检视在现代中国一度隐匿的知识分子话语与所谓流行的女性话语，从而颠覆占据主导地位的政治话语和大众话语。他坚信绘画的力量。

朱昱1970年生于四川省成都市，被誉为90年代观念艺术家的先驱。无论是从他的绘画、观念作品或是早期的行为作品，他所探索的艺术语言是很难找到类似的参照去进行归类的。他对当代艺术语言独立性的思考及深入探讨，才是朱昱身为艺术家的工作的目的。

朱昱的绘画并非为对静物的简单描绘抑或研究理解，艺术家在此更多的是通过日积月累的身体力行从观念、技法、视觉语言、观看方法等不同角度上去探索绘画

---

Address: 798 Art District, 4 Jiuxianqiao Rd, Chaoyang District, Beijing

Mailing: Long March Space. Mailbox 8530, Beijing. P.R. China 100015

地址：北京市朝阳区酒仙桥路4号798艺术区 | 邮址：北京市8503信箱长征空间 邮编 100015

---

## LONG MARCH SPACE

长 征 空 间

的本质。自“剩餐”系列，朱昱持续深入在绘画这个语言上的研究，创作了“茶渍”、“石子”、“痕迹”等，至今已逾十年。朱昱的绘画试图回避社会隐喻性，从严格的批判实践中提炼出一种独特的观看和再现这个世界的方式。

媒体垂询：media@longmarchspace.com +86(0)10 5978 9768

---

Address: 798 Art District, 4 Jiuxianqiao Rd, Chaoyang District, Beijing

Mailing: Long March Space. Mailbox 8530, Beijing. P.R. China 100015

地址：北京市朝阳区酒仙桥路4号798艺术区 | 邮址：北京市8503信箱长征空间 邮编 100015