

2018 巴塞尔艺术展

展期 | 2018.6.14 - 17

艺廊荟萃 | S24

吴山专&英格-斯瓦拉·托斯朵蒂尔

意象无限 | U9

喻红,《愚公还在移山》

长征空间很荣幸地宣布喻红 5 乘 9 米巨尺幅作品《愚公还在移山》入选 2018 年巴塞尔艺术展“意象无限”展区。



喻红

《愚公还在移山》，2017

布面丙烯

500 x 900 cm

Address: 798 Art District, 4 Jiuxianqiao Rd, Chaoyang District, Beijing

Mailing: Long March Space. Mailbox 8503, Beijing. P.R. China 100015

地址：北京市朝阳区酒仙桥路4号798艺术区 | 邮址：北京市8503信箱长征空间 邮编 100015

关于《愚公还在移山》

愚公移山出自《列子·汤问》，描绘了一个中国古代的故事，一位耄耋老人发愿移走挡住出外要路的大山，而其坚定想法最终让神仙决定为他分山开路。这个人定胜天的寓言在不同时期都被赋予各种文化隐喻。在抗日战争时期，许多报刊文章将抗战比喻作愚公移山以激励民众。与此同时，愚公移山作为历史画题材也多次在当时的艺术创作中。其中最为著名的便是徐悲鸿在 1940 年前后创作的《愚公移山》。作为抗战美术的经典作品，徐以现实主义的手法及壁画的构图实现了其中国画改良论。另一方面，毛泽东在 1945 年中共七大上的闭幕词《愚公移山》中，则将帝国主义与封建主义比喻为压在中国人民身上的两座山。至此，“愚公移山”被纳入了政治宣传的修辞之中。

作为九十年代北京的“新生代”群体之一，喻红的绘画从中国美术史中及社会主义现实主义的绘画基础出发，以她之眼观察日常生活与其巨大的荒谬感。在她创作的核心，始终对于高速发展的社会中个人的存有状况以及成长的反思。喻红一直对于愚公移山这个历史题材深感兴趣，直到她造访黄山：以花岗岩构成的山体风骨峭峻，围绕着层峦叠嶂所孕育的徽派文化也在中国历史与美术史上留下浓墨重彩。深受中西方传统壁画各方面影响的喻红也在《愚公还在移山》中融入了这些元素，她描绘了一块以黄山为底本的巨大锯状山石，上面盘踞着各式各样来自社会不同阶层的人正各司其事。艺术家从中西方经典绘画中汲取灵感，如延续了徐悲鸿《愚公移山》中手扛镰刀的开山猛士形象，画面中央头顶巨石的裸体男性来源于希腊

Address: 798 Art District, 4 Jiuxianqiao Rd, Chaoyang District, Beijing

Mailing: Long March Space. Mailbox 8503, Beijing. P.R. China 100015

地址：北京市朝阳区酒仙桥路4号798艺术区 | 邮址：北京市8503信箱长征空间 邮编 100015

神话中西西弗斯，山顶或坐或站的人物形象也向弗鲁贝尔、弗里德里希等致敬。艺术家于此思考中国社会的人定胜天观念如何塑造了人们的生活以及其视觉传统。

关于艺术家

喻红 1966 年出生于中国西安，80 年代在北京的中央美术学院学习油画，1996 年研究生毕业于中央美术学院油画系。1988 年至今，任教于中央美术学院油画系。作为九十年代北京的“新生代”群体之一，喻红的绘画从中国美术史中及社会主义现实主义的绘画基础出发，以她之眼观察日常生活与其巨大的荒谬感。在她创作的核心，始终是关于高速发展的社会中个人的存有状况以及成长的反思，透过画笔下的人物表述其投入于现实和社会的关注情怀和个人剖析。

媒体垂询

press@longmarchspace.com

+86(0)10 5978 9768

Address: 798 Art District, 4 Jiuxianqiao Rd, Chaoyang District, Beijing

Mailing: Long March Space. Mailbox 8503, Beijing. P.R. China 100015

地址：北京市朝阳区酒仙桥路4号798艺术区 | 邮址：北京市8503信箱长征空间 邮编 100015