

## 新闻稿

“赵刚”

B7 展位，西岸艺术与设计博览会，上海

2017. 11. 10-12

长征空间将于今年西岸艺术与设计博览会（展位 B7）推出自长征空间宣布代理艺术家赵刚后的首次个展“赵刚”。此次展览将精选赵刚历史上的重要作品，包括八十年代的代表作和此后三十多年不同艺术时期的作品，以个展的形式对其创作的几条重要线索和母题进行梳理，呈现其作为中国当代艺术一个独立个案的特点。

赵刚艺术创作的早期步伐即不同凡响——他先于 18 岁之龄参与星星美展而开启其生涯，再离开中国，到完全陌生的荷兰马斯特里赫特（Maastricht）留学。自 1976 年以来的早期创作中，赵刚运用各种存在主义式的形象：从高楼俯瞰的黄昏景色、自己的背影、一些意象朦胧的抽象表现绘画。这些画面中的光线温润，有那种当时一批中国非官方绘画特有的，徘徊于明暗之间的气质，而其抽象画面常给人一种失重并暂时悬置在一处的感觉。这时期的非官方艺术是一种规范性的现实主义美学死后新生的文化场景。这个时代的见证者迈克尔·穆雷（Michael Murray）形容是“在一片废墟之上萌芽重生”。这种新生，对应的是他们全然自发地和官方旧有的现实主义主导叙事剥离开来的弑父冲动——一种官方现实主义之后的艺术。

赵刚这一时期的创作延续到了 90 年代初，当时他已经来到纽约多年，而多数仍持续活跃的中国的非官方艺术家也都到了海外。对于 90 年代的美国社会而言，他多少算是冷战遗孤，历史遗产。在艺术家本人迁居纽约后，星星画会的那种“新生”绘画线索被赵刚放在一个“新的角度”来发展。

赵刚绘画的第二次新生始于 1995 年左右，也是他今后创作风格的基础。其中，过去的一些原则被保留下来，只是他的多产让这些主题动机逐渐变得更灵活了：譬如他开始有意强调绘画的空间感和方向性；一些失重的底色，往往会反扑上画面；或者强硬的笔触直接被抹上布面，向前突出画面而没有融在图像中。在 1996 年起的一系列作品中，赵刚将宋代界画的屋宇、春宫图的场景，以油彩传移摹绘到画布上。他没打算找到两种绘画材料之间的平衡，所有原该工笔白描的笔触，被他用扎眼底色填出一道媒材错位后的痕迹。这种失衡也指涉其材料背后的文化语境。这种否定性的画法，将事物从它的姓氏家谱中剥离开来，留下各种关于身份的踪迹，一个可疑的存在。赵刚所选择的绘画对象，其实多少还是带有他早前的气质，像是那透过华埠飞地的各种移工肖像所刻画的半自传性作品，名为《间谍肖像》。特别是 2006 年回到北京之后，赵刚熟练地运用自我否定的心理，将它们

---

Address: 798 Art District, 4 Jiuxianqiao Rd., Chaoyang District, Beijing

Mailing: Long March Space. Mailbox 8503, Beijing. P.R. China 100015

地址：北京市朝阳区酒仙桥路 4 号 798 艺术区 | 邮址：北京市 8503 信箱长征空间 邮编 100015

变成一种自贬的认同。政治上的失败者，主流历史少有着墨的主题：覆灭后从没东山再起的外族、放逐边疆牧羊的知识分子。他对这些功败垂成的人物总是有所垂青。抱病的女人体，她们被赵刚形容为“病夫”，身体的变形既是一则病症，也符合赵刚的笔触，还顺带让人想到中华民族在历史上的贬称。

赵刚在 2006 年刚回到中国时，处理了一系列“文革时期”的记忆。他动用的这种中国性，适合中国以外的观众在阅读作品时，顺势接上他的个人经历。看在当代中国同行们的眼里，这仍并不完全是一种出自于本土中国视角的绘画。它类似于一种海外华人的特殊资产。至少在 2008 年北京奥运之后，红色记忆在中国本土的视觉生产角度来看，已经不是一个积极的因素，但却在他回归中国后，持续标示着他那“杂种”的绘画身份（引用自赵刚的作品名称：《杂种布鲁斯》，2014-2015）。所谓的既特殊又普遍，赵刚一直试着让他的作品站在身份的内外交界。用冯博一的话来诠释，则是在“中国历史的临界点”上。（冯博一，2006）

总体而言，赵刚作品中使用的主题，带有大量自传性的成分。譬如边疆、人体、静物——它们是 70 年代独立艺术家们的小资情趣投射。触碰这些题材曾是对官方现实主义的一种反叛（为了更贴近当时艺术工作者们流传的西洋画册中的笔调，他们甚至组织到青岛绘制一些带有德式建筑的风光，或者请来新疆的朋友做模特）。时移事往，赵刚今天画这些对象，题材的挑衅性当然消失了。今天再动笔画盆景、风光，他总试着留下扎眼的笔触，一方面呈现时代对他加诸的恶意嘲讽，而这些感觉被放回画面上，也让观众体会这些图像对一个时代的冒犯。

## 关于艺术家

赵刚（1961 年出生于北京），现工作和生活于北京和纽约。年仅 18 岁时参加星星画会——此团体是最早的前卫艺术家群体，为中国当代艺术的发展铺设了重要基石。此后，他在欧洲和纽约接受了正规的艺术教育，毕业于荷兰 Maastricht 国家艺术学院、美国纽约州 Vassar 学院、美国纽约州 Bard 学院，并于纽约生活、工作二十余年。在此期间，他逐步发展出鲜明的国际化特征，并创作出风格多元的作品。在 2006 年回到北京后，赵刚不断地把焦点投向了独特的个人经历与中国历史之间的纠缠——他既生于此地，却又是陌生的新晋移民。赵刚重要美术馆个展包括：“通往奴役之路 II”（圣地亚哥当代艺术博物馆，智利，2016）；“偶园：赵刚个人作品展”（苏州博物馆，苏州，2015）；“通往奴役之路”（尤伦斯当代艺术中心，北京，2015）；“病夫”（今日美术馆，北京，2011）。重要群展包括：“门”（PS1 艺术机构 / Blum Helman 画廊，纽约，1990）。他曾参加 2005 年横滨三年展、2007 年纽约表演艺术双年展、2008 年广州三年展等重要三 / 双年展。

媒体垂询：[press@longmarchspace.com](mailto:press@longmarchspace.com) / +86 (0) 10 5978 9768

---

Address: 798 Art District, 4 Jiuxianqiao Rd., Chaoyang District, Beijing

Mailing: Long March Space. Mailbox 8503, Beijing. P.R. China 100015

地址：北京市朝阳区酒仙桥路 4 号 798 艺术区 | 邮址：北京市 8503 信箱长征空间 邮编 100015