
新闻稿

“汤艺：一颗糖”

2005.12.1 - 12.20

长征独立空间，北京

决定一个运动中的物体的受力，速度和方向，或者决定一个概念物体应该是以什么方式显现，这并不比现实本身更简单。每一个瞬间，每一个进程，每一种不同物体的不同方位，质量，体积，密度，硬度，弹性，光滑度，重力，海拔，气压，磁场，风力……无数的因素牵引着我们的小球，抛出它，因循着上帝赋予它的阻尼运动的宿命，与物质的大地发生关系又沾满一身的风尘。在科学道路上人们一直在无限逼近造物的绝对精确，逼近零，而艺术却在暗地里倾慕着尘世不可预期的粗砾和疯狂。

在无数种偶然中随机选择一两个，将它们的表演用人类的拙劣形式临摹出来，就是计算一系列的几何题，一连串抛物线的运动轨迹中，计算比任何杜撰的感受来得更加巧合，选择弯曲的角度比在一个空间中选择理由更加没有戏剧性，从落点到弧顶的任何一个起伏，都把它当做向下一个世界光滑过渡的假设。高高弹起——冷静的，不迟疑的，不容冒犯的坚硬圆弧，然后近乎笔直地落下，等待它的是下一个未知的反弹和摩擦。只能更加精确地去理解这个几何的世界，或者，换一种方式去获得这道习题的题解：无序的高粗糙面的反弹和疯癫而混乱的起落直到衰减成一条直线。这是一个并不典型的关于“渐弱”的特写，一首抒情的物理诗歌——发生在这个我们所习惯的必定在无奈中消耗衰减的世界。

Address: 798 Art District, 4 Jiuxianqiao Rd, Chaoyang District, Beijing

Mailing: Long March Space. Mailbox 8530, Beijing. P.R. China 100015

地址：北京市朝阳区酒仙桥路4号798艺术区 | 邮址：北京市8503信箱长征空间 邮编 100015