

新闻稿

“郭凤怡：谁是郭凤怡？”

2005.9.17 - 11.20

二万五千里文化传播中心，北京

郭凤怡的艺术之体和她的生命之躯是紧密相连的。她身体的特殊气场是她通过认识自己而去认识世界的最特殊的媒介，这并不是大家都拥有的。从未受过艺术教育的郭凤怡，是如何实现从一个“普通妇女”到一个“艺术名家”之间的转换？1987年，因病而从工厂退休，她开始练习气功而疗养自己的病体，伴随着对生命哲学的不断深入的是时时涌现在眼前的视觉图像，必须用纸笔去表达才可调整身体与心智的平衡。早期的作品材料包括孙儿的作业本和废旧挂历的背面，郭凤怡用各种朴素的材料开始了“古墓系列”“身体器官”“药物”和“数字”系列，以期了解她的身体和意识中对于生、命、病、死、永恒和纪念等的视觉想象和记录，气功理论、神话、易经和佛学等古典文献一直是这种认识论的主干脉络。

郭凤怡的工作是关于相/像的分析和认知，对可视与不可视，可知与不可知，已知和未知世界的视觉文本激情，往往表现为看似理性科学图解的人体经脉图或数学、易经计算文本，而同时最真实的还是视觉和知识的关系通过纸上流动的万根墨线用经年之久的日课这么一种生命的图像志表达出来。郭凤怡的作品不仅是关于变异和发展的视觉认识，更重要的是交流与交换，通过作画，她认识自己，但也引导她的对象的力量和气场，在视觉的表现过程中去和她个人的主观和意识的流动混合在一起。关于事实、真相和真像之间的距离，如她所说：“我想画什么了我就在纸中间写下什么，然后就是运气和一笔一笔地画，画之前不知道会出来个什么，画完了才知道是什么，以后再看，又看出个很多什么来。我因为不知道才画，画是为了知道。”

郭凤怡的作品题材可以分为地理系列、易理系列、身体系列、人神系列、西方系列。最近十年她的作品全部是在皮纸上用笔墨画出的长卷巨构，有时长达16米。在2002年加入长征艺术计划之前她已经是时常在挑战和刺激专业艺术界的一个“民间异人”，她的作品近年成为长征计划中极其重要的一部分，参加了国际当代美术馆的重要展出，目前正参加布拉格双年展和日本横滨国际当代艺术三年展。“谁是郭凤怡”是郭凤怡通过她的生命方式和绘画作品向她自己提出的永恒的问题，这种关于“什么是什么”的辨识是长征一直在进行的工程，其中涉

Address: 798 Art District, 4 Jiuxianqiao Rd, Chaoyang District, Beijing

Mailing: Long March Space. Mailbox 8530, Beijing. P.R. China 100015

地址：北京市朝阳区酒仙桥路4号798艺术区 | 邮址：北京市8503信箱长征空间 邮编 100015

及了什么是民间，什么是专业，什么是当代，什么是艺术的长征话题。结合这个至今为止最大规模的个人艺术精品的回顾展，长征出版了一册高精装画册 - 《谁是郭凤怡？》

Address: 798 Art District, 4 Jiuxianqiao Rd, Chaoyang District, Beijing

Mailing: Long March Space. Mailbox 8530, Beijing. P.R. China 100015

地址：北京市朝阳区酒仙桥路4号798艺术区 | 邮址：北京市8503信箱长征空间 邮编 100015