

新闻稿**“王文海：民间的力量 第二、三阶段”****2003.11.01 – 12.31****长征空间，北京****2003年11月“民间的力量”进入第二、三阶段 “延安泥塑王”王文海“变脸”**

“从哪儿来还回哪儿去”，“天光影人”天炳师傅离开北京大山子时说了一句很长征的话。天炳师傅回到闽西山村后总惦记着他给大山子的艺术家肖鲁、赵半狄等拍的照，最近他打来电话：“我回家后是农忙，割了好多天稻子，现在照片快冲洗好了。”蒋济渭还在广西的深山里刻他的语录山，山高路远，北京的观众只能在长征空间里想象他的新作。“西安素人郭凤怡”离开北京回到西安，正在家画“长征”“非典”和“黑人”：“画不画画没关系，不过我一画，就和你们有关系了”。四个参加“民间的力量”的艺术家，只有“延安泥塑王”王文海留了下来，他要给他的雕塑，这个展览，还有他自己 - 变脸。

从2003年9月18日开幕至今，长征空间里观众不断，“民间的力量”第二次延期，原定的一个月展期，却因为观众的要求而进入了它的第三个月，何时结束？征途是没有时间表的。从一开始我们就表明，这不是针对北京双年展的短期的外围展，和开幕酒会，圈内交流关系也不大，几位民间奇人因为进入长征空间而成了“艺术家”。几十年前，来自北京的艺术家下乡到延安，使王文海接触到艺术，今天，王文海们进城，我们向他们学到了什么？

“作为长征 - 一个行走中的视觉展示”的第十三站，长征空间本阶段的核心展览“民间的力量”会一直发展变化，目前进入了王文海的“变脸”的第三阶段，除了对典型公众形象的人、领袖、神的解读，还有写实、抽象、超现实三个维度的变幻。三米多高的新作“毛泽东与毛泽东”正屹立在长征空间的大厅中央，是艺术家献给毛主席诞辰110年的礼物，晚年的毛泽东和青年毛泽东手拉手并排而立，连接他们的是手中的一把雨伞。两个多月来王文海在现场创作的最新作品“龙”，取大山的结构，化为十二个毛泽东形象的组合，山脊为龙身，山底有滴水和藏经二穴，滴水洞藏精神，藏经穴藏知识。佛像和超现实意味结合摩崖石刻、民间面雕和泥塑在王文海手中化为一体。

Address: 798 Art District, 4 Jiuxianqiao Rd, Chaoyang District, Beijing

Mailing: Long March Space. Mailbox 8530, Beijing. P.R. China 100015

地址：北京市朝阳区酒仙桥路4号798艺术区 | 邮址：北京市8503信箱长征空间 邮编 100015