

新闻稿

“非聚焦”

陈文波、颜磊、周铁海+赵麟

策展人：皮力

2003.8.15 - 9.10

长征空间，北京

"非聚焦"展出陈文波（北京），颜磊（北京/香港）和周铁海+赵麟（上海）四位艺术家的绘画媒介作品。展览取名为"非聚焦"旨在通过这四位艺术家艺术创作探讨在观念艺术和新媒体艺术强大视觉活力的冲击下，作为传统艺术媒介的绘画如何摆脱商业体制的控制，以一种全新的姿态和视觉语言切入当代生活和文化体制。"非聚焦"一方面是指在这些艺术家的创作中，不约而同出现视觉的飘离感，另一方面也指的这些艺术家因为将绘画作为艺术观念表达"冰山一角"，而出现的主题上的不确定性。前者使他们的创作通过最传统的表现方式呈现出当代社会特有的视觉经验和生存体验，而后者使得他们的绘画在主题上具有某种开放性。

陈文波的绘画没有笔触，只有一系列工业化的平缓过渡。它们表现的是都市的风景和我们日常生活中常见的各种物体。在这些绘画作品中，没有人物出现，只有场景和物体。这些物体和场景唯一的特点在于视觉上，它们多数时候被处理的华丽、光亮，但是却始终是不具备任何意义。观看这些尺幅巨大的作品对于观众的视觉体验来说的确是一种挑战和悖论。这些都市的物体和场景被艺术家放大并压迫着我们，使我们在片刻之间产生一种幻觉，而这种幻觉又不断压迫我们思考都市生活的真实性和界限。

颜磊的绘画全部是单色的。他将自己收集的图片按照不同的亮度勾勒出若干的区域，依次标注出不同的号码，然后配置不同灰度的颜色。于是只要将一定编号的颜色涂在一定编号的区域就可以完成一件作品。他创造这种技法的目的是为了雇佣任何人来完成具有"颜磊风格"单色绘画。他挑选的图片往往也是无意义拍摄而成的，它们包括各种都市场景，饭后的餐桌以及风景等等。颜磊试图从绘画的行为和题材两个方面彻底消解艺术家的存在的意义和工作的合理

Address: 798 Art District, 4 Jiuxianqiao Rd, Chaoyang District, Beijing

Mailing: Long March Space. Mailbox 8530, Beijing. P.R. China 100015

地址：北京市朝阳区酒仙桥路4号798艺术区 | 邮址：北京市8503信箱长征空间 邮编 100015

性，同时消除的也包括绘画的象征意义。对于有着浓厚绘画传统的中国而言，这些奇特的画面同时意味着观念上的挑战。而创造这种技法的原因在于艺术家对当代艺术中肤浅的象征主义倾向的厌恶。

周铁海+ 赵麟的作品全部是用喷枪笔完成的。他将自己的作品称为"安慰药"。在测试新药的效用的时候，医生往往在给受测试者服用的药物中掺杂一些外表和新药相似，但是并没有任何作用的药物，从而排除实验结果中心理暗示的作用。这些无用的药物便被称作"安慰药"。在安慰药系列中，周铁海直接将各种现成图像表现在传统的皮纸上。艺术家在成功之后，社会往往要求他不断的推进创作新的东西。通过这些作品，周铁海追问的是艺术界对"新"和"创造"的追求是否意味着艺术已经成为了当代社会的安慰药？

四位艺术家的绘画作品在为日渐沉寂的绘画点上了一些高光。从技术上说，今天绘画所提供的语言无法和那些由数字编码制造出来的"虚拟图像"相匹敌，但是作为一种媒介，这些艺术家用他们的创作表明在这些"虚拟图像"鞭长莫及的地方，绘画依然能找到自己的领地。和以前的中国当代绘画相比，这些作品没有记录性，也没有情感性，有的只是若干视觉、体验和表达的片段。换言之，这些艺术家最大的特点是他们并不希望通过绘画告诉我们他们所知道的东西，而是用不聚焦的画面为我们提供了一个转换"平台"，让所有体验性的，但是又无法言说的东西慢慢地、一点一点的浮现出来。

特邀音乐人丰江舟于开幕之夜现场演出噪音电子音乐。

感谢艾安和劳伦斯先生对本展览的赞助。