

新闻稿

“张慧：时刻准备着”

2008.12.06 – 2009.3.15

长征空间，北京

北京长征空间在2006年举办了张慧个展“局部地区”后，2009年3月这里将举办他的第二个个展。

2008年，《时刻准备着》，绘画装置，第三届广州三年展

2006年，《黑白动物园》多媒体现场戏剧，台北

异象聚小组展览：《哦 美好的日子》，多媒体现场行为表演，北京长征空间

2005年，《嗡嗡嗡嗡……》多媒体现场戏剧，台北美术馆、高雄美术馆

2004年，《独角》，多媒体现场戏剧，第五届上海双年展

2002年，后感性小组展览：与石青合作《灭顶》上下两部，现场行为表演，“报应”当代艺术展，北京

1992年，《思凡》舞台设计。该剧赴日本参加东京艺术节并在横滨、松本等地进行巡回演出。

张慧，1967年生于黑龙江省。毕业于中央戏剧学院。是90年代末到21世纪初活跃于中国当代艺术界的后感性小组重要成员（其他成员包括刘韡、邱志杰等），后又于2004年组建异象聚小组。

他的实践领域包括绘画、装置、现场戏剧以及行为表演，常常以绘画、文本、装置多种方式一齐呈现，将可读性和引人入胜的戏剧性暗藏其中，同时又反思人们认识现实的真实性和唯一性，力求拓展现实事件及其图像背后的结构。

我们是否常常抱怨越来越看不懂这个现实世界了？事实上，行事的的目的性以及诸多因素的遮蔽使人们看不到更高层面的那个更大的整体。那么，被遮蔽的部分是怎么样的？张慧逐渐从个体“小我”的范围到“我们”的范围，寻找这个东西，理清它的结构，并编织它与现实中周遭一切的关系，最后编码成视觉物象呈现出来。

如果在人的普遍认识里，事件的发生逻辑是从A到B，张慧在做的便是通过视觉

Address: 798 Art District, 4 Jiuxianqiao Rd, Chaoyang District, Beijing

Mailing: Long March Space. Mailbox 8530, Beijing. P.R. China 100015

地址：北京市朝阳区酒仙桥路4号798艺术区 | 邮址：北京市8503信箱长征空间 邮编 100015

呈现，从B开始，倒推这个结构，并在推进过程中使之产生诸多分叉。“如果把一个人喝水这个动作中的道具杯子抽掉，动作仍然保持原样，这就成了一个没有任何目的的动作，倘若一群人都这样，就是一个非常荒诞的场景。”（引自张慧的比喻）这些人在干嘛？为什么这样？——诸多有趣的可能就此产生。张慧作品往往能吸引人们去阅读、感受其中怪怪的故事味，常有的做法是这样抽离掉所呈现的事件里每个动作的目的性……

现实的真实真的就如同人们习以为常的那样吗？在张慧的这里，每人都应该有一个属于自己的不同版本的现实。

作品试图由现实（日常）动作及物体构成的一个由内对外的计划或演习方案设定。所要探究的是在对象目标缺失的情况下，我们所面临世界现状的完整性以及构成这种完整性的后台构成系统。作品中形象由现实动作和日常物品的类似互不关联中，通过散漫的诗意组合，由观众自由串联日常中不被觉察的失衡联想，引发思考。