

新闻稿

“林天苗：妈的”

2008.7.26 - 8.24

长征空间，北京

“妈的”装置作品展呈现了艺术家林天苗艺术创作上的最新探索。

继大型装置、版画等具有特色的代表作之后，林天苗近两年将目光转向了小型雕塑装置。她用软硬可控、易于保存的新型材料制成了小型雕塑装置，覆之以惯用的丝线、毛发等材料，最终创造出一系列“妈的”作品。这些作品在延续其以往创作特色的基础上，在体量、材质和题材内容上有较大突破，比较全面地反映了一位进入中年后的女性艺术家对身体—心理、社会—自然、伦理—价值、理智—情感等各种层面微妙关系的超越个体化的感悟与思考。

这些作品中的女性躯体略显臃肿，或可称为丰盈，一如鲁本斯油画中的壮妇。她们有自己的语言，即使没有面孔和表情，也拒绝服饰。就那样摆着不同姿态，暧昧而语焉不详的静谧存在着。如何去描述人与一棵树的关系？与一头野兽的沟通与对峙？这是一个女人鲜活的生命，一具凡人的躯体，血肉、骨骼、皮毛、躯干交织覆盖了命定的界限，你、我、他、她和它，都难分彼此地混生一处，是无数异化重构的造境现场。没有面孔却仿佛看到无数的面孔，看到千百种的表情不断变化更新又消失不见，没有死亡，一直在重生，在生命与生命，生命和物质之间从未停止过转换，时间凝固的瞬间，我们看到这热烈却又宁静的转型中的世界。

同时，这也是一个“幕布”遮天盖地，“舞台”形制各异，让我们看到一出介于真实与虚幻之间神秘戏剧的大剧场。

“妈的”作为展览的主题，意旨母体或母性存在的共性，它可以静态地表示具有阴性或雌性的人、物，也可以指一种给予、抚养的过程，还可以表示传承、继续的关系。这些意味原始地蕴涵着人们对母性的敬仰和感恩。但矛盾的是，日常生活中人们却随意地亵渎着神圣的母性，正如“妈的”本身透露的暧昧性骂人意味。这种微妙的双重性错综相生，赋予了作品更广泛的解读空间。