

---

## 新闻稿

### “肖雄：铁幕”

2008.6.14 - 7.11

长征空间，北京

《铁幕》是艺术家肖雄的首次大型个展，是他近一个时期以来创作实践和理论思考的一次集中展示。

作为一位在当代艺术界比较活跃的艺术家的肖雄，其创作涉及了装置、图片、影像、新媒体等多种媒介形态，其视角带有强烈的现实色彩，对社会生活、国际政治、地缘文化等许多所谓的“宏大叙事”进行微观的切入和思索，将一种真诚的感悟融汇在自己的创作当中，所以他的作品往往显得大气而不失温度。

展览标题“铁幕”一词，来自二战刚刚结束后丘吉尔所发表的那篇著名的被视为冷战开始信号的“铁幕演说”，也是对此次展览的主要作品视觉上的直观描述。观众在展览现场可以看到由巨大的铁板所围合而成的真实“铁幕”，在这两堵锈迹斑斑的铁质墙体上面分别刻有花体字的德文句子：“全世界无产者联合起来！（Proletarier aller Länder, vereinigt euch!）”以及一个“第四国际”的标志。通过新媒体互动技术，当观众靠近墙体时，可以听见震人心魄的撞击铁板的声音。

“铁幕”墙体把展览空间大致分割成内外两个部分，铁墙的外围主要是一部名为《赌局》的影像作品，描述的是一套只有东、西、红中和白板的麻将按照特定的规则进行游戏，隐喻了东西方权力—政经—文化话语体系规则与中国当代现实的存在状态。这件作品与两堵“铁幕”共同构成了外围宏大叙事的方向。而“铁幕”后面的几组作品，则比较侧重于现实生活的日常性因素与宏大叙事之间的关联。《我非英雄》、《玩具》、《后花园》和《西洋镜》四组平面装置分别由不同的日常用品组成，有些是被毁坏后的物质碎片，包括：日常用品，仿真器具、玩具模型、真实与仿制的动植物，破碎的镜子等。这些完整或破碎的物品很容易使人联系起物质生活的异化结构。全球化的单极意识形态危险是否存在？也许我们正在被深刻改变的日常生活能够提供最佳的答案。而另外两部影像作品《12' 88"》和《21世纪的起源》，都是截取的日常生活中常见的场景：在运动中拍摄的高速公路护杆；一对普通夫妻在观看戈达尔影片时的谈话。而“12秒88”和“21世纪的起源”则分别是刘翔曾保持的110米栏世界

---

Address: 798 Art District, 4 Jiuxianqiao Rd, Chaoyang District, Beijing

Mailing: Long March Space. Mailbox 8530, Beijing. P.R. China 100015

地址：北京市朝阳区酒仙桥路4号798艺术区 | 邮址：北京市8503信箱长征空间 邮编 100015

记录和戈达尔一部短片的名字。

观众也许可以从这个系列的作品中提炼出一些关键词，诸如国际工运、托洛茨基、第四国际、冷战、意识形态等等，领会到一种历史性话语批判的张力。事实上，对“冷战已然结束”这样的结论，艺术家怀有个人的思考，意识形态结论在多元的现实面前是极为值得怀疑的。

而与“长征计划”多年的合作和共同成长，也使肖雄成为最具长征特色的一位当代艺术家，此次展览的主题和叙事风格也是“长征计划”所一以贯之的。