

新闻稿

“邱志杰：记忆考古”

2007.7.7 - 8.12

长征空间，北京

798长征空间将于7月7日展出邱志杰自2004年以来在北京的首次个展《记忆考古》。

展览的核心部分是邱志杰于2006年到2007年期间历时一年多完成的大型装置作品《纪念碑》系列。

该作品在空间向度上跨越着公共话语与个人密码，在时间向度上则从历史叙述梳理到当代语汇。作者不厌其烦地将个人记忆仓库中长久回响的语句铭刻在水泥制成的碑面上，似乎致力于永恒的记忆。却又不断地将碑文用水泥加以覆盖，将一层层的碑文密封在一层层的水泥之下。在最后获得的极简主义雕塑式的水泥立方体上，除了侧立面上考古坑一般的痕迹，人们很难想象它们其实是一些记忆的容器。

作品涉及的内容涵盖了政治观念、报头题词、革命口号、名人名言和手迹、流行歌曲、私人信件乃至不可读的乱码。形成从公共到个人的渐变系列。首先是中学历史、政治教材一般尽人皆知的公共知识，到个人经验与公共资讯之间的过渡地带，再到纯属个人信息的内容，最后经由乱码，出现了一种过分的个人性，以至于无法解读，反而成为一种公共图像。这种悖论提出了公共记忆与个人记忆之间复杂关系。通过对于字体风格的过渡关注，这件装置又在另一个层面上进一步成为书法史和性格笔迹学研究，成为趣味史和意识形态史的交集。这样一种笔记体的装置写作模式，几乎应当算作历史记号、社会学标注、美学和思想史研究。拓印成为证据，拓印更是一种日课。既是内省的修炼，也是对外的指涉。通过这样一种写作式的制作模式，邱志杰将自己作为文化生产者的身份又一次边缘化，或者用他自己的话来说是“总体艺术化”了：既是拥有特殊能量的物质的生产者，更是现象的观察者和观念史的旅行者。

足于令人饶有兴致地解读的拓片在某种程度上缓解了那些方正而沉重的水泥墩子带来的焦虑，却可能也引出了更多的秘密。而更大的焦虑来自另一块没有留下任何拓印的水泥碑。值得一提的事，这些水泥墩子在展出之后，未来将在作

Address: 798 Art District, 4 Jiuxianqiao Rd, Chaoyang District, Beijing

Mailing: Long March Space. Mailbox 8530, Beijing. P.R. China 100015

地址：北京市朝阳区酒仙桥路4号798艺术区 | 邮址：北京市8503信箱长征空间 邮编 100015

者一项更庞大的《造塔计划》中，成为一座塔的地基。

与《纪念碑》系列同期展出的还有邱志杰近期展开的《摄影剧场》计划中的《合影》系列。特殊的合影拍摄模式之下呈现出的不同身份人群的神貌，同样展开的是关于个人身份和公共身份定义之间的论述。

邱志杰，福建漳州人，毕业于浙江美术学院版画系。上世纪九十年代初以来作为实验艺术家活跃于当代中国艺术界。身分多种，作品媒材和关注面均极广阔。尤以中国书法文化的重新使用者和新媒体艺术中中国式的时空观的显现者而为人所知。邱志杰曾策划国内最早的新媒体艺术活动和“后感性”等影响重大的展览。2002年作为《长征——一个行走中的视觉展示》第一阶段活动的执行策展人，协同总策划人卢杰从事长征的策展工作，并担任过长征空间的艺术总监。2003年后，邱志杰任教于中国美术学院综合艺术系总体艺术工作室及中国美术学院展示文化研究中心，提出建立在文化研究基础上的“总体艺术”理念并付诸于创作、策展和教学实践。此次邱志杰以艺术家身份再次出现在长征空间，令人关注。

长征空间还将于下一档期推出邱志杰与中国美院总体艺术工作室学生们完成的长征项目《为什么去西藏》，敬请关注。