
新闻稿**“对视：董钧个展”****2007.7.7 - 8.12****长征空间，北京**

“模特儿”是一个被写照或观看的材料和对象，很多艺术院校将“模特儿”与石膏模型和蜡制水果，瓶瓶罐罐等写生用品一同分类归为教具科。艺术家董钧从上西安美术学院的初始就对这个特殊的“教具”有不同的观照方式，抛开“模特儿”作为被写生或被拍摄对象的简单的二维关系，更愿意以一种对象自我表达的方式进行观照，“模特儿”在艺术家看来是社会生存的一个人类群体，而不是躯体。当你在观看他（她）的时候，他（她）其实也在观看你，你和他（她）的关系其实也就是两个世界间相互对视，艺术家极力想记写他（她）们被掩藏在躯体之下的灵魂和精神世界。“少年模样”系列是艺术家最新的一组肖像作品，这组作品以独特的角度呈现出少年一代的精神状态，这种在人生混沌初开瞬间的迷离象一道迷人的彩虹，自由而无法自主的青春困惑也许就是艺术家所要寻找的魅力所在。

北京的艺术现场充斥着当代艺术的浮躁气,其中尤见中国符号和表面社会学的媚俗和假批判性结合的犬儒式的视觉盛宴般的大杂烩摄影图片作品充斥,董钧居住和工作的西安,并不因为在所谓的中心之外就免除这些当代艺术的结构性问题,但董钧多年的工作,代表着西安艺术家中难得的一种内省,同时是少见的艺术家的观念,作品和他的社会工作的方式态度和谐共构的案例。董钧的摄影和录像作品之脉络以富有深度的平实的态势使我们理解艺术家的独立精神和时代的喧嚣之间的辩证关系。

同时展出的还有一部艺术家从2004-2005年完成的一部关于西安美院一位老年模特儿的纪录片。

Address: 798 Art District, 4 Jiuxianqiao Rd, Chaoyang District, Beijing

Mailing: Long March Space. Mailbox 8530, Beijing. P.R. China 100015

地址：北京市朝阳区酒仙桥路4号798艺术区 | 邮址：北京市8503信箱长征空间 邮编 100015