

新闻稿

“陈杰：物·恋人”

2006.12.2 - 12.31

长征空间，北京

陈杰的作品将近乎完美的，类似坎普美学的信条贯之始终。其所做出的努力在反抗着哲学对艺术的剥夺。

图象之于当代绘画，看似观念之于当代艺术。图象所引发的阐释试图使观者跃过画面去关注画面之外的更多相关内容。但与之相反，陈杰画布上的图象是一种直接的感知图象，或者说是外来者，其艺术工作只是一个劳作过程已，且是一个与艺术阐释或艺术社会道义互无关联的副产品，而最终的产品——图象——仅是一个“适看”的中间地带。其中心意义则是实在的，可以感觉到复制图象的本真意味——一种自恋式的自我煽情和对手工工作程式的迷恋，同时，陈杰的一切其实也是他作品的一切。也就是陈杰的艺术“本身”。

“反其道而被左右”是一种生存无奈，同时也是一种显学，一种不被觉察而盛行的当代民间美学——“高级灰”生存乌托邦。