

新闻稿

“张慧”

2016. 7. 22 - 8. 28

长征空间，北京

“张慧”个展即将于长征空间举办，这是迄今为止张慧在长征空间所做的第五次个展，距他首次呈现绘画的个展已过去整整十年。本次展览也将是张慧创作生涯的第三次重要转折。第一次转折出现在2006年的“局部地区”，他以绘画为主的作品在长征空间展出，表明了他艺术创作媒介的转向——从以现场感转至以平面绘画为主要手段的叙述模式；第二次转折出现在2009年的“二十一层半”中，张慧以“创造一种存在”的方式取代“表达已存在着的東西”，继而在“空地”（2012年）和“广场”（2014年）中，张慧反而尽量控制形式语言的部分，逐渐“拾回”描绘方式，创建一种可以成立的结构形式。“拾回”的开启也直接促成了此次个展。

“拾回”的工作方式，及相继被纳入的“承认”、“结构”被作为他近期工作和此次个展的三个关键词，既承接着过去展览中的转向和探究的逐步加深，也直接指向对未来工作的开启。“拾回”即重新认识和找回自己成长过程中所受的影响和教育，无论是好的或者坏的方面，“承认”是对整个艺术史、社会发展历史中被忽视的东西的重新考量，“结构”则是依据前二者的突破所可能出现的新模型，其中既包括现存的，也包括曾经被抛弃的，重新联结在一起，形成互构和共构。回归到作品中，张慧希望能够开启一种新的观看方式——在对过往的观照中，对结构有所延展和丰富。

张慧将过去两年中创作的13件绘画新作分解为七个部分，每个部分的主体创作往往与过去作品中的某一个元素相契合，以层叠式的叙事方式出现。新作中张慧首次使用“护士”形象，这系列作品中出现的褶皱和人形的线条可追溯于“蓝图”系列（2012-2013），画面中交叠了现实场景和虚拟镜像，一幅画中褶皱的表面似织物但是却有肌肉的分量，银色线条穿梭于画面之中，同时担负着构造真实和幻景的作用；救生圈和霓虹灯的形象则从2011年开始反复出现，类似于音乐中的变奏或是小说人物的一再登场，因其并置了有迹可循和陌生的两种感受，而产生叠加的观看效果；透着蓝光的雪景画面则透露着重新结构的可能，与人物肖像融为一体的积雪被提炼而成一幅完全意义上的雪景图，此举消解了作品独立性，使其互相覆盖形成小的章节内的合奏。

在已有的对空间方位、存在物的共构中，往常的张慧作品已经包含了对社会大景观的分析，此次展览作品中，除了以上所述大的框架式的考量，张慧也在其他方面努力重构他的结构。这次，张慧有意将情感元素置入展览结构中，如首次在展览中出现的逾三十件水粉画，张慧从成长过程中“拾回”诸多片段进行创作，以回顾的方式厘清被遗落的历史，依照视觉逻辑将其分配置展厅不同角落。这种碎片化的存在让张慧所要构筑的世界真实并且充满

Address: 798 Art District, 4 Jiuxianqiao Rd, Chaoyang District, Beijing

Mailing: Long March Space. Mailbox 8530, Beijing. P.R. China 100015

地址：北京市朝阳区酒仙桥路4号798艺术区 | 邮址：北京市8503信箱长征空间 邮编 100015

LONG MARCH SPACE

长 征 空 间

了能动性，它流动起来，再也不是一个固态社会模型中僵持的状态。而情感所带来的普遍的可能性，也足以让张慧所试图构建的“自由的结构”言之有据，并且可以被作为存在物而“凝视”，而另一方面，个人情感的置入和指引，也让艺术家有机会摆脱宏大叙事，从个人经验的角度，有感而发。

此次展览将持续至8月28日。

媒体垂询

press@longmarchspace.com

+86 (0) 10 5978 9768

Address: 798 Art District, 4 Jiuxianqiao Rd, Chaoyang District, Beijing

Mailing: Long March Space. Mailbox 8530, Beijing. P.R. China 100015

地址：北京市朝阳区酒仙桥路4号798艺术区 | 邮址：北京市8503信箱长征空间 邮编 100015