
新闻稿**“张慧：21层半”****2009.4.25 - 5.31****长征空间，北京**

张慧，1967年生于黑龙江省，毕业于中央戏剧学院，上世纪90年代末到21世纪初活跃于中国当代艺术界“后感性”小组最重要成员之一。其实践领域包括绘画、装置、现场戏剧以及行为表演。和激浪派突破单一媒介形态、突破再现语言的做法不同，“后感性”的成员互相延展、繁殖对方作品，使之产生歧变，难以从媒介形态进行归纳。其中，与石青合作的现场行为表演《灭顶》上下两部就是这样的作品。在多媒体现场戏剧探索方面，张慧的作品包括了在2004年第五届上海双年展上的《独角》，以及分别在2005年的台北美术馆、高雄美术馆的《嗡嗡 嗡嗡……》和2006年在台北的《黑白动物园》；2006年又作为“异象聚小组”成员在长征空间里完成小组创作的作品《哦！美好的日子！》……

从2006年在长征空间举办的“局部地区”个展开始，张慧主要实践集中在了绘画领域。2008年作为策展人所看重的在绘画方面探索的重点艺术家，他用整整一年时间创作的《时刻准备着》参加广州三年展，这件巨大的作品描绘了一系列处于运动过程中的（抽离目的性）日常动作，由此构成了一个所谓的“游行示威”。本次个展的作品在这个阶段以及之前更长时间现场创作经验之上，建构起一个独立的、完整的可能世界——“创造一种存在（making-a-thing-to-be）”，而不是人们更多地看到艺术家“表达已存在的东西（representing-a-thing-that-is）”，使用叙事性的、符号性的视觉图像，使用已有的视觉识别系统——这些视觉图像所指还常常是处于假设下的政治压抑和大众艳俗等等——另外，在“表达、传达”层面上的反讽、拼贴等等创作手法实践，仍然是现实世界中杂乱无头绪的一种延续。如同仅仅把现实存在描述为荒诞的东西，而不是去创造荒诞。张慧的突破就在于超越了依靠一种视觉识别系统、语言的所指来工作的层面，让人们看到一个可能世界的“厚度”。

在张慧看来，视觉经验不仅仅是美术的经验，而是被视觉“训练过”的经验，它常常给人思考以暗示，进而左右着人们观看世界。他试图在绘画中尽可能地去检讨这种假设前提下的经验，检讨这种暗示与被暗示的关系。那么，他的思考就是，什么决定了视觉经验？——推导出两个有递进关系的问题，“怎么干决定干什么”和“怎么看”：前者的重点在问“你有何种认知思维？”；张慧的绘画既不是看见

Address: 798 Art District, 4 Jiuxianqiao Rd, Chaoyang District, Beijing

Mailing: Long March Space. Mailbox 8530, Beijing. P.R. China 100015

地址：北京市朝阳区酒仙桥路4号798艺术区 | 邮址：北京市8503信箱长征空间 邮编 100015

什么画什么，更不是靠技术来弥补、修饰“看”在智性层面的缺陷，而是关注如何去“看”这个世界，追求“看”的境界。所有的文化现实、所有的知识积累、知识储备经过提炼、筛选后才决定每个作者看世界的方法。掌握了这样的语言，才能决定做什么。推进这两个问题，个人在社会中的现实存在、带有个人角度发现的现实，也就变成了作品。

“重要的不是干什么，而是知道怎么干。因为怎么干是一个及格线。”