

新闻稿

“陈天灼：自在天”

2016.06.09 - 07.10

长征空间

自长征空间2015年7月宣布代理陈天灼，筹备已久的“陈天灼：自在天”终于浮出水面。“陈天灼：自在天”是陈天灼在长征空间的首次个展，与其最新“歌剧”作品《自在天》同名，灵感起源于古今印度社会中家喻户晓的梵文宗教诗《薄伽梵歌》（Bhagavad Gitā）。展览中将呈现《自在天》的影像，以及近20件全新装置作品。陈天灼作品中经常出现的各种形象，其实都是来源于艺术家透过每次展览、表演、和事件的机会，不断深度刻画并神化的“角色”，这些角色各有各的故事和生平，每个角色之间错综复杂的关系也都将于“自在天”中揭示。

查究陈天灼以往作品《野餐》（2014）、《PARADISE BITCH》（2014）、《ADAMA》（2014）可获知，他擅长在作品中制造凡人超越身体物质性的契机，推波助澜达到“癫狂”状态。此次展览中，汉白玉、大理石、不锈钢等经典塑像材质取代艺术家以往惯用材料，诸如树脂、塑料、泡沫等，后者在工业社会中随处可见、廉价易用，前者则隐含纪念碑式的经典和权威。陈天灼此番选择更加恒久的材质以及塑像行为的运用，直接对抗了消费社会中转瞬即逝的物质情感体验，从而将展览现场塑造成一个神化仪式的现场。

展览现场作品与《自在天》表演本身处于相辅相成的关系，《瑜伽幻力》（2016）是《野餐》中男主角产生神圣幻觉之后的“神”的形象；《刹那》（2016）是《PARADISE BITCH》中侏儒双胞胎狂热状态中的幻觉场景；《三性》（2016）图像为彩色子宫大理石拼花，象征着初生，在表演中被作为“少女”一角的舞台；灯光装置《OM》（2016）在印度文化里被视为宇宙的第一个声音；地板的图案类似坛城，中间为一个印度教中的万字符，它的轨迹依照开幕晚上现场舞蹈的编排而设计。由此，现场的作品也将作为主体参与表演中，并因此而充满能动的可能性，也进一步被神圣化。

此次展览从6月9日持续展至7月10日。

Address: 798 Art District, 4 Jiuxianqiao Rd, Chaoyang District, Beijing

Mailing: Long March Space. Mailbox 8530, Beijing. P.R. China 100015

地址：北京市朝阳区酒仙桥路4号798艺术区 | 邮址：北京市8503信箱长征空间 邮编 100015

表演介绍

“自在天”既是印度教毁灭之神——湿婆 (Shiva) 的代称，又是居于佛教中六道轮回，色究竟天的圣者。《自在天》演出时长约两小时，共包括七幕：“劫初”“瑜伽幻力”“吉祥薄伽梵”“领域知识”“苏摩”“劫末”“轮回”。本次演出中的人物并未完全依照《薄伽梵歌》中的人物而设定，而是被拟作抽象概念，比如象征“行动瑜伽”(Karma Yoga)，代表喜 (Sattva)、忧 (Rajas)、暗 (Tamas)三德力量的原质 (Prakrti)，以少女和神主的形象出现；以及象征着“虔信瑜伽” (Bhakti Yoga)，则为对梵虔敬、心爱、皈依的老人。表演融合了多种舞蹈元素，如舞蹈，印度传统舞蹈，现代舞，以及不同的音乐风格，如电子乐，Hip-pop, Trap, 古典乐与传统印度音乐，同时借用对演员身体、形象的改造，演出现场设计及对不同舞蹈种类和音乐的糅合，把一个个普通人转换为艺术家设想中的神，并加入了更为盛大的仪式场面。与以往表演《ADAHA》(2014) 及《ADAHA II》(2015) 相比，《自在天》延续了多彩、怪诞、媚俗的审美意象，而艺术家本次以更加全面的思维方式来思考表演的作品内涵及形式，在各个元素上发力以期能够达到作品的井喷式发展，通过追索历史、宗教，从艺术家本人的视角出发，探讨在现代社会生活中，该如何理解人的存在和精神探索。

此次表演由陈天灼携手表演艺术家北鸥、表演者周琪、玉中国、巴黎艺术家团体HOUSE OF DRAMA、舞蹈家KIRIKOO DES和NDOHO ANGE。他们的演出将配合不同风格的现场音乐一同呈现。音乐人邀请到尼泊尔裔瑞士电子音乐人AISHA DEVI、越南裔法国Hip-Pop音乐人NODEY、噪音/即兴音乐人李剑鸿、笔记本即兴乐手/噪音乐手韦玮、现代音乐人岳璇、以及印度传统音乐人ROUMITA&SAYAK。

关于艺术家

“肉体本身就是很脆弱的，生跟死的界限就是如此的模糊。” —— 陈天灼

陈天灼 (1985)，目前生活和 works 于中国北京，本科毕业于英国伦敦中央圣马丁艺术设计学院，后于英国伦敦切尔西艺术设计学院学习并获艺术硕士学位。

生与死、轮回与灵魂，疯癫、狂热、荒诞，陈天灼通过艺术构建他的虚拟宗教；作品混合表演和影像、装置、绘画等形式，集合地下派对，舞台表演，或更精确建构的仪式般的现场，将现实转变升华为幻境。宗教 (如佛教、印度教、基督教、萨满教等)，亚文化 (如邪典文化、Drag、Rave 等)，流行文化 (如卡通、嘻哈音乐、电子乐等)，舞蹈 (如日本舞蹈、Vogueing) 等元素和符号都被他融汇贯通于作品当中，以期让观者/参与者在气氛烘托之中超越身体和精神的表面情状，到达艺术家本人提到的“癫狂状态”。

陈天灼的重要个展有《陈天灼》(东京宫，法国巴黎，2015)、《野餐天堂婊子》(BANK 画廊，中国上海，2014)、《天灼酸俱乐部》(星空间，中国北京，2013)；参与的重要群展有《创客创客》(中央美术学院美术馆，中国北京，2015)、《明天的派对》(尤伦斯艺术中心，中国北京，2014)、《迷途：时间空间织毯》(上海当代艺术博物馆，中国上海，2014) 及《存在-+关注年轻艺术家群展》(上海当代艺术馆，中国上海，2013)。

Address: 798 Art District, 4 Jiuxianqiao Rd, Chaoyang District, Beijing

Mailing: Long March Space. Mailbox 8530, Beijing. P.R. China 100015

地址：北京市朝阳区酒仙桥路4号798艺术区 | 邮址：北京市8503信箱长征空间 邮编 100015