

新闻 &gt; 展览现场 &gt; 正文

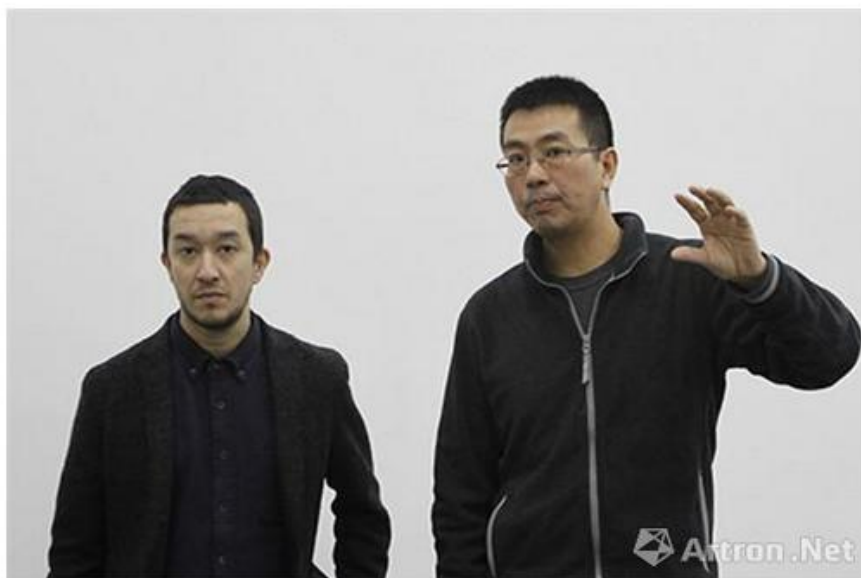
## 【雅昌快讯】朱昱个展“隔离” 隔离观念？or 隔离伤痛？

2015-03-06 21:24:04 来源：雅昌艺术网专稿 作者：周雪松

0 A+ A-

**摘要：**策展人秦思源（左）、艺术家朱昱（右）©李靖越 展览现场（雅昌艺术网）2015年3月7日，朱昱即将迎来他在长征空间的第二场个展，展览由秦思源策划，几乎收录了他自2004年到现在所有的绘画作品。有趣的是，长征空间为了完整地呈现朱昱的创作轨迹，特地在展厅中搭建起一条蜿蜒的走廊，作品全部呈现…

推荐关键字 长征空间 朱昱

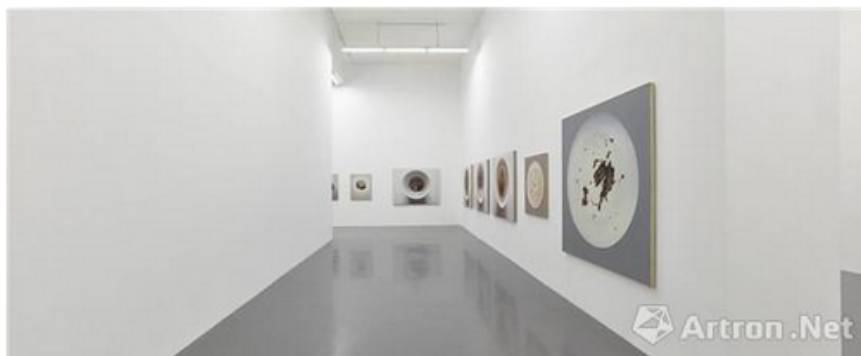


策展人秦思源（左）、艺术家朱昱（右）©李靖越



展览现场

(雅昌艺术网)2015年3月7日，朱昱即将迎来他在长征空间的第二场个展，展览由秦思源策划，几乎收录了他自2004年到现在所有的绘画作品。有趣的是，长征空间为了完整地呈现朱昱的创作轨迹，特地在展厅中搭建起一条蜿蜒的走廊，作品全部呈现在“走廊”的右手边，左手边的墙面则从头到尾都是一片空白。所有作品几乎严格地按照作品创作的时间先后顺序进行排布，观众因此被迫严格地按照一种线性的顺序对展览进行解读。



展览现场

按时间顺序，朱昱分别创作了《剩餐》、《茶渍》、《石子》、《痕迹》四个系列的作品。从具象描绘的盘子里的残羹冷炙，茶杯上的带有抽象意味的茶渍，到肌理丰富的石子，以及最后一部分，艺术家在生活中遇到的各种有趣却无意义痕迹，都被朱昱严格地用绘画应有的带有品质感的方式描绘出来。单从具体的作品来看，似乎每件作品都缺乏实际或观念性的意义，但若将作品连续放在一起，我们便可看到如艺术家所说的某种“去观念的观念性”：“如果说绘画从历史上来看，走过了为宗教服务、为政治服务和为观念服务的过程的话，绘画本身是否可以独立形成意义？”朱昱说。当整个当代艺术界都在思考观念的重要性的时候，他用一种去观念、去符号性的方式进行绘画，这种悖反的行为方式反而在图像外形成了观念的意义，与周遭将观念性作为主题进行绘画的艺术相隔绝，是为展览主题“隔离”的意义之所在。



朱昱《圣餐系列》©李靖越

事实上太多人对于朱昱的认识还只停留在他的《食人》系列。从那个耸人听闻的行为艺术作品，到眼前这些视觉上沉静而优雅、又富于极简意味的架上绘画，表面上看他仿佛从一个极端走向了另一个极端。“这10年的时间里，我找到绘画这种方式进行疗伤。”朱昱说。曾经的《食人》系列作品，不仅让艺术圈内外的观者惊诧无语，艺术家本人也受到了感官和心灵的伤害。虽然作品真实与否的问题已经成为这件作品的组成部分之一，渐渐消融在了艺术史的时空中，但作品所带给人心理层面的强烈刺激，尤其是对朱昱本人，却是极为深刻的。如果说他当时的行为，意在用直接的、感官的、激烈的方式激起人们对于生命的思考的话，后来的10年，艺术家则是用日复一日的绘画“劳作”，体验生命本身的流逝过程，过往的伤痛也在这个过程中渐渐疗愈。似乎这也是他与这些伤痛进行“隔离”的方式。隔离后的超脱在于，“虽然看似差别很大，两者却是我对于生命问题关注的不同表现方式。”朱昱说。



朱昱《茶渍系列》©李靖越





朱昱《痕迹系列》©李靖越

按时间线索观看，走到展厅的最末，《痕迹》系列中，除了在虚弱的背景中凸显出的茶、鸡蛋、纸的痕迹之外，心脏、肝脏的标本也以写实的方式出现在朱昱的绘画中，仿佛又让人隐约记起十多年前的行为，同时与开始的《剩餐》系列的写实绘画方式再度连接。“就像展厅的行走路线是一个圆一样，他的绘画也好像走回到了一个起点。”策划人秦思源说。用10年的绘画走完了这个封闭的“圆”，朱昱以此用绘画和观念性的图像相“隔离”，如同他当年用行为艺术与社会现实相隔离一般。

据悉，此次展览将持续到5月24日。