

# 典藏

ARTCO CHINA

## 读天下

2015.04 今艺术

2015  
香港巴塞尔  
的明星效应

### 巫鸿&余德耀

双王联手

上海艺空璀璨至极

Myth  
History

巫鸿谈“当代脉络30年”

中国当代在巴黎 专访收藏家Sylvain Levy

画说无极 赵老的彩绘人生

游离于张健君的时间涟漪



展览现场一景

## 隔离——朱昱个展

长征空间，北京  
2015.3.7-5.24

文 | 徐嘉文  
图 | 长征空间

“**隔**离”是朱昱在长征空间的第二场个展。秦思源担任本次展览策展人。展览汇集了过去十年来的40多幅绘画创作。朱昱介绍：“这次展览不是一场关于绘画的展览，而是一个将十年工作历程压缩而成的艺术项目。”

在展览呈现上，长征空间内部搭建起了一条走廊连接两个主展厅，没有展签、没有前言、没有文字介绍，一面白墙空白，一面白墙承当展墙，迫使观众对艺术家作品进行一种严格的线性解读，密集展出的作品顺序也是按创作时间的先后，如《剩餐》《石子》《茶渍》《痕迹》四个系列的作品。这样的展出方式否定了每件作品的个体性而突出整体流动变化，十年的绘画在某个意义上也像是行为，一种不在场的“历程”，某种程度可以视为他行为艺术的一种延续。

朱昱最早开始转入到绘画，是“行为”所带来伤害之后的自我治愈与疗伤。十年的绘画过程是在每天的自我怀疑中度过的，“画什么？怎么画？完全不知道。只是知道什么东西不

能做，但该怎么做是不知道的。这个过程的工作方法完全是个人的事情，和外界不是一种合作或者是共享的关系。画面既不提供观念，也不想体现意义。”

这十年的绘画过程是他自我规避、自我隔离的过程，同时也是“找自己”。十年来在他的绘画实验中，会不断询问朋友对作品的看法，是否喜欢。这是场矛盾的角逐，一方面希望得到认可，因为他所摒弃的同时也正是他所喜欢的；另一方面警惕这种来自他人的“喜欢”，因为在他看来在自我体系没有建立完全之时被“喜欢”，又是被拉入到他者的体系中来判断，他不在乎“别人的好”抑或“自我的坏”，更在乎的是观众在作品前的迟疑与误解。

绘画内容上从圆盘中残羹剩汁到石子、杯底的茶渍、容器中的痕迹、盘中内脏等等，“圆环”器皿作为他的艺术承载，亦可说已化作他的“观察镜”。从实到虚，从虚到无；作品画面上从让人还有些厌恶的“盘子底”到空灵的“印记”，再次落回了实物。如策展人秦思源所言“就像展厅的行走路线是一个圆一样，他的绘画也好像走回到了一个起点。”他以类似“显微镜”那带有研究观察的视角，以非常角度描绘常在事物，造成真相与假象的辩驳：“这是杯子底吗？”“这就是杯子底”。十年来是其自我的修行与修心，着相修行百千劫，离相修行刹那间。“我想找到属于自己的语言体系。最初语言就是语言，不过多考虑内容。当语言作为研究对象时，不断提纯好像是必然的。如果这样的语言提纯走向极端，归零的可能性很大。”

朱昱在我感知上是个极其认真或者说较真的人，无论是之前受争议的《食人》《献祭》等行为作品，还是到今天“凡所有相，皆是虚妄”的属于提纯艺术语言本身的绘画作品，他都是在做极致，要么恶心到死，要么超脱出物。在我理解，其实作品所诉实质始终如一，都是欲望的极致表现，化万千，化虚无，之前是夸大的极致，现在是遏制的极致。E