

# 原生艺术之相 郭凤怡山水相展览

撰文 / 李邈 图片提供 / 长征空间



2



3

## Tips

展览时间 2014年7月24日 - 8月24日  
展览地点 长征空间 (北京·798艺术区)

瑞士洛桑原生艺术馆曾以反美学的姿态，收藏了无数质朴而本真的作品，他们不认为这是“疯子的艺术”，而无论是草间弥生还是德国女画家阿罗伊姿等，都是原生艺术的开拓者和典型代表。目前正在长征画廊展出的郭凤怡的作品则向人们证明了技巧、经验以及专业知识对于绘画来说并非决定性因素，来自于自然的感悟，甚至某种精神图形的想象也可能成为创作的来源及动力。

郭凤怡与长征的第一次合作是2002年的“长征计划——一个行走中的视觉展示”的第六站泸沽湖，一年之后她展开以“长征”为题的彩墨创作，耗时七年完成了《郭凤怡绘长征》，而此后长征也



1.

展览现场

2.

老君 彩墨宣纸

291×70cm 2007

3.

轩辕 布面画

152×62.5cm 1990

4.

郭凤怡展览全景

延续了郭凤怡的创作线索并从不同的视角来解读郭凤怡的原生作品。2005年“谁是郭凤怡”，2009年“我是郭凤怡”，2013年，“郭凤怡”，到此次的“郭凤怡：山水相展览”，梳理出了一个完整的郭凤怡的创作脉络，并由浅入深地逐步剖析并拓展了认识原生绘画的可能性。此次的“郭凤怡：山水相”精选郭凤怡水墨宣纸作品15件，创作年代横跨1990年至2006年，涉及题材主要有历史及文化或宗教人物，比如创作于1990年的《轩辕》和2003年的《自由女神》，以及2007年的《孔圣人》等，还有表现山水景观的《泸沽湖—假如女人统治世界》等。

2002年曾在长征展出的长达22米的《郭凤怡的长征》也是郭凤怡现存作品中尺幅最长的作品。作为首次公开展出，此件作品的特殊长度带来了陈列上的挑战，也引发了一连串如何观看郭凤怡作品的思考。郭凤怡的作品往往被视为“肖像画”，她将万物拟人化，并且汇集成一个独立的个体形象，并且能够在其画面中清晰地分辨出肖像的头部及五官，以引导观者以竖看的方式，解读图像。另外，郭凤怡以宣纸为载体的绘画方式，如果从创作方法上来说，郭凤怡的绘画细长并且具有无限延伸的可能性，其延绵的具有神秘意味的图像，以及作为宣纸的载体，为其绘画增添了不少中式山水卷轴的意趣，如果按这样的观看方法，则可以从横向的角度来对郭凤怡的作品加以观看。“山水相”包容了这两种观赏角度，在布满竖幅肖像的展览中同时也容纳了山水画横幅悬挂或平放的展示方式，整个展览的解构从观众的观看方式反向地引导人们应该如何来与作者互动，并且从图像本身来挖掘被观看的可能性，使得郭凤怡的作品变得更加多义和开放。