

# LONG MARCH SPACE 长征空间

《关于某物的报告》，国家美术7月刊，201307，P111



## □：关于某物的报告

| 深圳OCT当代艺术中心

□：A report about something

| Shenzhen OCT Contemporary Art Centre

“不懂几何学者不得入内”。

这句原本镌刻在柏拉图学园门楣上的箴言，如今被吴山专 & 英格·斯瓦拉·托斯朵蒂尔用向我们展现一种艺术史之外的神秘与疯狂。

“□：关于某物的报告”展览中的艺术家和策展人，将以报告人和联合报告人身份出现。报告人吴山专和英格·斯瓦拉·托斯朵蒂尔从平面上一个任意的点开始发生，一直发展出□“小肥饼”的图形，变成一个无法被艺术史知识透视的莫名其妙事物。近年来，吴山专与英格·斯瓦拉·托斯朵蒂尔的工作慢慢超出了艺术史的既有领地，研究逐渐趋向于一个更为古老的理念—形式传统。在思想史上，艺术滞

留于形的制作上时，哲学却享有崇高的特权，柏拉图最终没有把揭示理念世界的任务交给艺术家，而是交给了辩证法家。

这个项目将我们带回现代性方案中的“抽象”问题。二十世纪初，抽象问题正处于哲学与艺术之间逆向的历史运动的交汇点——当现代哲学开始全面去除精神科学中的抽象之时，现代艺术却将抽象当作一个新的创造性议程。这个议程在现代艺术史中被贩卖为形式主义的抽象艺术，尽管在其源头处，依旧隐藏着一种形而上学的神秘基点。在构成主义的地基上，吴山专与英格以—种接近中世纪经院哲学的运思方式，回应了黑格尔关于艺术命运的预言。于是，关于某物的报告，

也就逐渐演化为一种途中的知识，一种朝向现成世界的剩余物的精神现象学。

深圳 OCAT 展厅 A 将展出根据该展厅特别制作一件如宫殿般的大型装置作品，由 88 根直径 31 厘米 X 高度 198 厘米的已附着涂料的原木柱体架起弧梁组成，从高处俯瞰，这个“宫殿”由“小肥饼”□图案构成，观众可以任意在而在“宫殿”柱子间的空隙中穿梭；展厅 B 的内墙上，将会铺排□图形的已附着涂料的木制槽口，并呈现相关文献以及小型装置作品；在“报告人/联合报告人”5月25日下午演讲的深圳 OCAT 图书馆内，还再次呈现亚洲艺术文献库 2005 年编辑的《吴山专国际红色幽默》一书。■

