

新闻稿

“郭凤怡：山水相”

2014.07.24 - 08.24

长征空间，北京

上个世纪80年代末，中国的社会变革还未能深刻地影响到中国的中西部地区，西安的工厂中的工人们，仍然按照计划经济时代的规划，有条不紊地安排着自己日常的生活。1987年，郭凤怡（1942-2010年，西安）由于病痛，从工厂办理了病退手续，赋闲在家。这段可自由支配的时间让郭凤怡开始在笔记本上以文字和绘画的形式，记录日常的行为和平时所思、所见、所闻，为她今后的艺术创作埋下了伏笔。

郭凤怡从自身知识储备中选取了大量中国元素加以利用。出于对身体病痛的关注，郭凤怡围绕人的身体器官、神经系统开始基本的研究，又从治疗身体疾病的角度，融入了中医元素，从外在自然与地理，内在经络与信仰的角度扩大了创作对象的表现层次。从自身的经验出发，由于病痛无法彻底解除，面对未知及无可控制的事物，原先就对易经感兴趣的郭凤怡更加投入于以数字为基础的算学的研究，这也是易经学习中最容易操练的部分；其次则投入于中国传统信仰中最根基的几个概念—佛、道、儒，并对此进行持续地思考；随后她的关注对象又拓展到西方宗教。郭凤怡绘画的主题包罗万象，涵括了人体、神经系统、易经、历史、生物、天文、地理等，从时间和空间双重层面向我们展现出属于她个人的世界观。

“郭凤怡：山水相”精选郭凤怡水墨宣纸作品15件，创作年代横跨1990年至2006年，涉及题材主要有历史及文化或宗教人物，比如《轩辕》（1990）、《达摩No. 1》（1998）、《自由女神》（2003）及《孔圣人》（2007）等，还有山水景观，比如《泸沽湖—假如女人统治世界》。郭凤怡与长征的第一次合作是2002年的“长征计划—一个行走中的视觉展示”的第六站泸沽湖，一年之后她展开以“长征”为题的彩墨创作，耗时七年完成了长达22米的《郭凤怡绘长征》，这也是郭凤怡现存作品中尺幅最长的作品。做为这件作品的首次公开展出，作品的特殊长度带来了陈列上的挑战，也引发了一连串如何观看郭凤怡作品的思考。

虽然郭凤怡作品的题材上至天文下至地理，但是最终落在纸上时，郭凤怡将大部分主题都拟人化，尤其是宣纸或卷轴的作品。这造成了虽然创作主题不同，但是视觉上的印象很相似。比如，画作中仅有一个主体，在这个主体中通常可以清楚地辨识出头或脸的形象，而根据脸的形象五官及画作上的文字或落款，提示了这些作品竖幅的观看方式，这也是传统展示肖像的方式。因此，若纯粹以视觉的角度来判断，郭凤怡的多数作品都可被解读为“肖像”。然而，郭凤怡的创作方式与山水画的传统又有契合，尤其反映在宣纸的作品上。宣纸是郭凤怡创作主要的载体，而这个载体无限延伸的性质也允许较随性的创作方式，使郭凤怡画作内容得以随着创作的时间和进程无限延展，最终造成以尺幅和比例而言，她的作品多细长如同山水画。因此，若从视觉感知入手，郭凤怡的作品大多应该以肖像的概念来观看，也就是选用竖幅的布展方式；若从创作方式入手，

Address: 798 Art District, 4 Jiuxianqiao Rd, Chaoyang District, Beijing

Mailing: Long March Space. Mailbox 8530, Beijing. P.R. China 100015

地址：北京市朝阳区酒仙桥路4号798艺术区 | 邮址：北京市8503信箱长征空间 邮编 100015

LONG MARCH SPACE

长 征 空 间

则应该以山水画的概念来欣赏，并采用横幅或平放的布展方式。

“山水相”包容了这两种观赏角度，在布满竖幅肖像的展览中同时也容纳了山水画横幅悬挂或平放的展示方式，两种观看方式的错置期待能为观者带来对郭凤怡作品新一层的理解和观看经验。

Address: 798 Art District, 4 Jiuxianqiao Rd, Chaoyang District, Beijing

Mailing: Long March Space. Mailbox 8530, Beijing. P.R. China 100015

地址：北京市朝阳区酒仙桥路4号798艺术区 | 邮址：北京市8503信箱长征空间 邮编 100015