

新闻稿

“张慧：广场”

2014.04.19 - 06.22

长征空间，北京

“人在坠落的过程中，会有两种恐惧，一种恐惧是跌落地面时，预想中落地撞击带来的剧痛而产生；但倘若人持续下坠，永无止境，另一种恐惧则因永远无法落地而产生。前者，可以终结，后者，无法完结。”

因此，张慧给2012年4月在长征空间的个展命名为“空地”，取其没有根基、无法落地之意。而经历了两年的不断思考，张慧继续在无根基的悬浮和下坠中找寻能够进一步承载其思维的作品。2014年4月，他将在长征空间的新个展命名为“广场”，取其永恒下坠过程中“找到一个相对静止、给人暂时落脚的广场”之义。届时整个展厅将会由其创作的20多幅绘画构成。这些显现于黑色画布之上的异化之物，将营造出一个与异样而丰富的广场。可以这么说，这里的丰富，并不是指物种类的繁杂，而是指建立在张慧“视觉思想”之上的思维结构的精彩。

艺术家的工作方式有很多种，张慧是这样开始工作的——首先，直觉感受的引子，启发他进入思考，然后，他将思考呈现在画布之上，即在视觉思考的指引下，思考的过程会不断地陆续显现出来。此时，无论是张慧笔下的色彩，还是整体的构图，都成为了他思考的工具。特殊的是，由于张慧专情于掌控、呈现思维脉络和结构，所以，他笔下之物并不能一定成为画布的主角，哪怕是已经完成的作品。张慧坦言，这是因为他“不恋物”。事实也的确如此，若最终呈现在画布上的物和他整体创作思维结构不一致，张慧涂改或废弃成画，已是常事。

然而，不恋物并非最终不显现。无论思维之路有多么复杂崎岖，张慧还是会将自己的思想“成物”并暂时固化，比如借用视错觉或是五彩斑斓的阴影塑造出广场上的万物，并用之起到“勾引”的作用——一是勾引他人进入思考，二是勾引自己不断深入，继续重复从视觉思想到成物之间的循环往复。所以，打开张慧作品意义之门的钥匙，就在这一层又一层的覆盖之中。

回到展览作品本身，张慧认为现实都是依赖于人类“规划”“设计”后的“创造”。若将现实置于时间的轴线之上，并称之为原点的话——原点之前，是“规划、企图、愿望、设计”这种主体纷繁复杂的思维活动，“蓝图”是其承载之物；在原点之后，则是张慧思想的另一个开端，他开始用自己的视觉思考描述这个世界。在这样的时间轴线之上，张慧完善着自己不同作品之间的关系与结构，从2008年的“怪坡分析”系列到此次展览中的“蓝图”系列，张慧笔下的视觉思考已经渐成体系、日益丰满。

Address: 798 Art District, 4 Jiuxianqiao Rd, Chaoyang District, Beijing

Mailing: Long March Space. Mailbox 8530, Beijing. P.R. China 100015

地址：北京市朝阳区酒仙桥路4号798艺术区 | 邮址：北京市8503信箱长征空间 邮编 100015

LONG MARCH SPACE

长 征 空 间

当然，让人玩味的是，在张慧此次创作思维的发端，坠落过程因艺术家试图创建一个虚拟广场而暂时停止；而在此次创作思维的末端，广场却因其处在永恒坠落中而无法落地。张慧的思考还在继续，谁知道下一次，他又会找到怎样的临时落点。

Address: 798 Art District, 4 Jiuxianqiao Rd, Chaoyang District, Beijing

Mailing: Long March Space. Mailbox 8530, Beijing. P.R. China 100015

地址：北京市朝阳区酒仙桥路4号798艺术区 | 邮址：北京市8503信箱长征空间 邮编 100015