

新闻稿

“徐震：运动场”

没顶公司出品

2013.04.27 - 06.23

长征空间，北京

“我们每个人内心都有成就某种运动的愿望”——徐震

“挑衅”一直是徐震艺术创作中的主线，他总是自觉地不断触碰各种禁忌、定义和规则，比如他早期的作品《8848-1.86》，充分体现了对于权利和真相的怀疑——这件作品是一个“搅局”，反讽人类对某个“高度”共有的既虚幻又盲目的追求，含括对人们由于野心、霸权、私欲而引发的当下世界政治、经济、文化、历史话语颠倒混乱所构成的现状。徐震的创作由挑衅出发，进一步生成了对‘破坏/重建’的日渐系统化。这样的逻辑演变最终导致2009年他宣布“徐震”结束、“没顶”开始。在没顶公司的工作中，我们看到的是徐震领导下的创作团队通过更激进的态度活跃在艺术创作、权力、商业的边缘，“没顶”以一种类似于公开的“卧底”身份去碰触机制中的各种经验。

在徐震建构其艺术系统的过程中，“运动”是一个最新的关键词，它指向并反思人类各种纷繁复杂的集体行为和意识。“运动主义”系列创作起始于2012年，徐震敏锐的抓住了“人有成就某种运动的愿望”、从而提出了“运动主义”之说。这次展出的新作“运动场”由搜集到的各种真实的运动路线作为原型构建了一个乌托邦空间。这个“运动场”空间是一座活体纪念碑，通过对过去和未来的纪念来提出更大的质疑，为无限的精神要求创造了一个祭祀的现场。而出现在“运动场”中的“真像”系列作品以传播媒介为创作媒介，其中一组是围绕信仰和符号进行创造并制作成图片装置，厨房煤气灶做成的莲花座和巨大的七彩佛像体现了徐震对于信仰和自我的信念之间的理解。取材自网络的“人参系列”挖掘出东西方文化对于同一种材料符号的完全不同的文化背景，此作品暗示着一种于无序混乱之中昂然崛起的气度。

没顶公司2013的春季发布将在长征空间以徐震个展的方式呈现，届时，观众可以现场体验徐震的“运动主义”。徐震把人类有目的的行为（和思考）都视为一种运动，从而对这种运动的强度提出要求，秉持此种态度，由此而构成了一种独特的理解方式。至此，徐震延续了他一贯的主题：挑衅、怀疑、煽动，并勇敢的向世界亮出了他的态度。

没顶公司出品

Address: 798 Art District, 4 Jiuxianqiao Rd, Chaoyang District, Beijing

Mailing: Long March Space. Mailbox 8530, Beijing. P.R. China 100015

地址：北京市朝阳区酒仙桥路4号798艺术区 | 邮址：北京市8503信箱长征空间 邮编 100015