

新闻稿

“展望：无所遁形”

2012.10.26-12.02

长征空间，北京

怎样在无形中创造有形，将有形置于无形？艺术家展望将在长征空间以版画、雕塑、影像和装置等艺术形式，通过对不同材质的巧妙运用及极具挑战的布展方式向观者呈现独特的经验。

“有形”与“无形”的互换

展望试图打破平视的观感，从雕塑概念出发以全方位视角重新审视微观物质之间的角度、距离、比例等问题，以作品的实际形态和概念空间来探讨物质的“有形”与“无形”。

有形化为无形：展望将小石块一次或几次用铁锤砸碎，置碎石于镀镍镜面材料之上，或将石研磨成粉做成纸，两者结合而成的版画仿佛爆炸结束后的碎片镜像展开在二维的土地上，而这恰如其分的延续了展望的宇宙观——时间物质都是“形”的存在，不以我们所认知的某一个毁灭的时间点而消亡。本展览的另一件作品是一个人造水晶铸成的石头被重新契合在原本的材质中试图使这个形式消失，但在灯光反射中原本石头的造型却得以还原。无论自然石块、还是人造水晶石块，都是自然之形的再凝固，被破坏后积攒的能量重被释放，“形”被重新组合，佐证着展望“反形式”的无限可能。

化无形为有形：一道光柱贯穿长征空间的两个个展厅，展望建构了一个压迫感知的“死寂”：反形实验空间。在一个通常被认为看不到任何物质的空间里，空无一物不代表“形”的不存在。而光照下的浮尘就是艺术家抓捕到的时间与空间流影之“形”，也是所有发生过的存在。

而寂静黑暗的空间中，还置放着录像装置，如慢镜头般的海底世界影像，在追逐石头的沉与浮中留给观众很多寂静中的想象。其实，艺术家一直认为这是一个没有定义的展览，一个以思考过程为呈现的展览。

展望试图向观者传递这样一条信息“你在观看，其实你身在其中。”

艺术家心中的“形”

“世间万物都是有形的，或都以形的形式存在。对于形，并非你不想它就不存在，如同收不回你的欲望。消失，沉寂，归隐，寂灭，空灵，都不能彻底消灭形的存在。凡存在过的皆无所遁形”。

Address: 798 Art District, 4 Jiuxianqiao Rd, Chaoyang District, Beijing

Mailing: Long March Space. Mailbox 8530, Beijing. P.R. China 100015

地址：北京市朝阳区酒仙桥路4号798艺术区 | 邮址：北京市8503信箱长征空间 邮编 100015