

## 新闻稿

“黄然：破坏性的欲望，镇定剂，遗失的清晰”

2012.3.16 - 4.16

长征空间，北京

长征空间于2012年3月16日推出代理艺术家黄然个展——“破坏性的欲望，镇定剂，遗失的清晰”。这也是自2010年合作以来，黄然在长征空间的首次个展。（此展览中的部分作品也将参加 2012年5月的弗瑞兹纽约博览会长征空间展位的“黄然个展”）

这次展览，黄然将继续回应自己对于美学和道德的无解坍塌所产生的诱惑和沉迷状态的兴奋与不安。此次与展览同名的电影新作《破坏性的欲望，镇定剂，遗失的清晰》描绘了一对青少年之间的爱情故事，同深藏在背后的历史中的某段残暴线索所勾结在一起。在尝试安全化某种转瞬即逝的“美”的同时，也暗示着某种字迹模糊的体验，孤独，残忍，下流，短暂，纯洁。乔装的宁静画面，自我矛盾地试图同精神错乱以及狂热的混乱状态发生关联。这种来自内部本身的矛盾取代了关于违反戒律的实体图像，在一个极端可疑的浪漫主义及表现主义色彩下，挑战着我们道德美学的边缘。电影释放着同我们自身的美学价值以及道德意志的某种不可能性进行交流的冲动，但是同时也在从内部否定这种内容上的交织。它在提供一个适合我们当代趣味的貌似合理的美丽图像的同时，也在背后隐藏着其本质上的揶揄——被自身极力否定的固有不安全感所保护着。

展览的另一部分由不同尺寸的装置/雕塑作品构成。其中一件的题目是《意志的软弱，对社会的恐惧》。在这里，“机会”和“冒险”共同扮演了一种阴谋，放任了那些难以忍受的物理安全感同虚无的心理不安全感之间的私通。在对材料固有语法的消耗过程中，黄然把漠不关心的笑，软弱，恐惧，自信，爱，意志等诸多人类条件转化成了片刻的冷酷物质化过程。

黄然的创作并不寻求吸附于哲学或者批评思考以便从中思考我们自身的条件。它更像是某种被挑战的欲望本身，满载着可能性但是也处于对自身不经久的安全感的恐慌之中。他的作品并不追求理解上的允诺或托辞，“它在尝试验证某一个转折点，在那里我们自愿被安全化后的美学不安全感所阉割。如同身处宗教狂热，我们选择的是某种美学实用主义而不是理解那与生俱来的缺陷和无解。艺术从未真正意义上关心过某事某物，它所真正在乎的或许只是关心事物时所激发的片刻沉醉情感和体验。”黄然说。

---

Address: 798 Art District, 4 Jiuxianqiao Rd, Chaoyang District, Beijing

Mailing: Long March Space. Mailbox 8530, Beijing. P.R. China 100015

地址：北京市朝阳区酒仙桥路4号798艺术区 | 邮址：北京市8503信箱长征空间 邮编 100015