

新闻稿

“长征计划：违章建筑二”

陈界仁、陈杰、陈秋林、何岸、洪浩、黄宽+魏雪冰、黄奎、胡柳、Ingeborg Lüscher、蒋志、金锋、Soni Kum 、李川、李勇、Lisa Norton、刘韡、琴嘎、邱志杰、邵一、沈晓闽、沈也、苏中秋、唐茂宏、汤艺、王易罡、卫秉强、肖雄、徐震、杨光南、余极、杨振中、张鼎、张辽源、章清、周啸虎、朱昱

策展人：卢杰

协同策展人：肖雄

2008.3.1 - 4.4

长征空间，北京

“擅自将临时建筑建设为永久性的建筑”——违章建筑定义之一。

“违章建筑”在这里是一个借喻，对“违章建筑”的阐释显然是建立在我们身处其中的社会现实与美学系统的矛盾基础上的，针对的是文化理想主义发展自身的内在逻辑颠乱。在今天，人类面对着临时性的、位移的、无恒定标准的、自我建构的、被他者建构的“违章建筑”，其悖论往往都是建立在对时间与空间的过度阐释上。在什么样的关系中，一个主体的自我建构实际上是被另一个主体所建构？我们无意去寻找两个或多个主体间的间隙所在，而是希望找到不同主体间相互覆盖下的新色谱所在——“违章”形态。这里要跨越时间，空间、历史、地理、人文等领域，从中我们试图去进行“建筑”。积极意义的“违章建筑”应该是“内”“外”相互置换观照下的一个非稳定主体性生成的来龙去脉。“违章”是一个单向度二元是非判断，是横截面；“建筑”是复杂多维度的人类生存欲望需要，是一个动态链，必需与前者依附才能产生意义。我们在这种状态里游戏，也被这种状态所游戏，因为“违章建筑”构筑我们的日常，可能是有形的，也可能是无形的，可能是某种个体的身体知觉经验史，也可能是某个集体无意识建构历程，每条线蜿蜒交错而自相矛盾又形影不离，互为镜像而生成自我。所以我们不是试图从社会统计学角度的横截面来剖析，而是希望从社会发展游走形态的纵向发生学来寻找过程中历史的、现在的或者未来的意义。世界性的违章建筑遭遇虽然其所“违”的“章”各各不同，但现实叙述的吊诡就是在将临时性“建筑”转化为

---

Address: 798 Art District, 4 Jiuxianqiao Rd, Chaoyang District, Beijing

Mailing: Long March Space. Mailbox 8530, Beijing. P.R. China 100015

地址：北京市朝阳区酒仙桥路4号798艺术区 | 邮址：北京市8503信箱长征空间 邮编 100015

永久性“建筑”同时，永久性“建筑”也成了临时性的“违章建筑”。

长征计划在2006年推出了违章建筑I，作为2008年长征空间的首个群展，违章建筑II除了参加人数多达30多位的特点外，还将在布展等呈现方式上有个特征明显的违章：打破现当代美术馆白色空间中的约定俗成的阐释作品的方式，否定作品在空间中视觉的和声音上的区隔，在这么一个主题展中，拥抱物理的关联才能建立视觉与心理的关联，从而达到最大程度的矛盾碰撞。否定常规性对作品之间的线性语义或独立意义的叙述形式，这种混杂的并置以隐晦的暗示和高调的矛盾来消解导引企图，还是无法回避主观的策展意图，从而使“违章”和“建筑”成为一个真实性的主体现场。

我们为什么无时不在“违章”中“建筑”，同时又无时不在“建筑”中“违章”，周而复始，乐此不疲？

一切都建筑在违章中。