

新闻稿

“长征计划：为什么去那里”

邱志杰、中国美术学院综合艺术系总体艺术工作室学生

2007.8.18 - 9.16

长征空间，北京

2002年，《长征——一个行走中的视觉展示》在长征原路上进行时，我们即产生了在藏区针对藏民进行西藏题材绘画调查的构想。

2006年4月到5月，中国美术学院综合艺术系总体艺术工作室学生四十多人开展了为期一个半月的《颠覆香格里拉——关于西藏题材绘画的调查》。整个调查项目由指导教师邱志杰设计和实地主持，参加者以总体艺术工作室2、3年级学生为主体。另有毕业班学生2人、留学生1人出于个人兴趣自愿参加。

调查分三个阶段进行，第一阶段为文献调查：以图书馆图书资料为主要对象，搜集和研究自三十年代以来各种以藏族生活、藏区风情和文化为表现对象的绘画作品。媒介主要涉及大量油画、水墨画、版画和部分雕塑与壁画。涉及的画家不计其数，从早期的张大千、董希文开始，到50年代的叶浅予、60代后的潘世勋、阿鸽、牛文等、70、80年代的陈丹青、艾轩、史国良、韩书力等人到九十年代以后的风情画，覆盖了现代中国美术史上所有时期的重要代表作。同时也特别兼顾了从安多强巴到尼玛泽仁等藏族画家的作品，乃至当前藏族地区批量生产的作为旅游文化商品的廉价行画。通过研究，整理了多年来关于西藏题材绘画的源流、风格和类型。并从中翻拍了近400幅具有代表性的作品，以电脑喷绘的方式作为下一阶段携带到藏区进行实地考察的道具。

同时课堂讲授和网络文献调查内容包括：西藏的历史文化知识、历年来西藏题材绘画的风格取向和当时的主流意识形态的关系、自然主义-现实主义-批判现实主义的概念和历史源流；西藏题材绘画与全国美展这类展示体制的联系，等等。

历年来的西藏题材绘画，以现实主义艺术创作的名义进行，实际上不断地受到当时的意识形态倾向的影响。“再现”始终是有条件和有目的的。西藏题

Address: 798 Art District, 4 Jiuxianqiao Rd, Chaoyang District, Beijing

Mailing: Long March Space. Mailbox 8530, Beijing. P.R. China 100015

地址：北京市朝阳区酒仙桥路4号798艺术区 | 邮址：北京市8503信箱长征空间 邮编 100015

材不断地出于不同的目的被使用：用于新旧时代的对比；用于民族国家的表述；用于反文化的原始生命崇拜；用于反现代性的香格里拉叙事。它交替地受到革命文化、民族国家文化和今天的旅游文化的渗透。并与当地人的生活现实形成明显的断层，进行了明显的取舍。

调查的第二阶段，主要的参与师生40人来到四川甘孜州炉霍县、德格县、石渠县、青海玉树、西宁等地，西藏拉萨、日喀则、聂拉木等地进行了现场调查。使用所携带的电脑喷绘绘画复制品，先后在喇嘛庙、中学、露天集市和灯光球场等处举办了露天画展，调查方法主要依赖田野观察、访问，并在这些基础上形成了问卷，进行问卷调查调查，了解和搜集当地人群对于这些西藏题材绘画的意见。并在最后一次画展中将展品赠送给当地群众，以检测当地人群的取舍标准。部分学生使用了实验调查法，直接组织与当地人群的互动，形成视觉材料。此外，师生在藏区与当地活佛、僧俗群众和政府进行了广泛接触与交流。在感性接触的基础上，调查要求参与者进行适当的理性提炼，在旅途中每人撰写了相关经验的总结，并强调经过实地调查之后自身认识的转化。要求每个参与者提出一个关键词，并以“本来以为，现在发现”的句式造三个句子，形象地叙述自身认识状况的变化。

调查的最后阶段，参与者回到杭州，对调查问卷和数据进行统计、分析、综合，在此基础上形成一份完整的调查报告，每个参与者并就各自关心的问题理性论述。这些资料以文献展的形式呈现。同时，一个藏区旅行之后的艺术创作计划也随后展开。部分师生为此再赴藏区进行实地创作。长征空间的本次展览所呈现的，就是调查的文献及相关的创作成果。

基于西藏现实生活和文化资源的总体艺术创作，以社会学和人类学分析为方法论，挪用和改造藏区资源作为反思主流文化的契机，同时力求批判性地解释和使用藏区资源，力求瓦解人们对于藏文化的成见，激活不同的观念体系之间的良性互动。可以说，“互动”取代“再现”成为了新的关键词，文化资源的使用者自身的视界的改造和反思成为这种新的创作模式下的重要任务。超越个人视界，矫正香格里拉想象所导致的猎奇心态，从现实观念系统中建立和寻找反思性的基础，并力求作用于现实的观念系统，这样一种基于社会调查的总体艺术创作方法，则成为对于现实主义精神的新的阐释。