

新闻稿

“任逍遥”

崔广宇、郑诗隽

策展人：姚瑞中

2005.8.20 - 9.11

长征独立空间，北京

2000年以后的台湾行为艺术发展，除了每年举办的行为艺术节之外，另有一股清新的伏流，也就是透过录像艺术所进行的行为展演，这些艺术家不单只是将行为艺术作为某种积极入世的创作姿态，更以自身经验试练着肉体与精神上的种种可能。

从作品基本呈现样貌来看，可以明显发觉年轻一代，已经90年代初对社会、历史的反省与批判姿态，转而关注个人语境式独白，许多作品并不特别要谈论什么社会议题，对于艺术改造社会的乌托邦观念也兴趣不大，但对于自身的存在与荒谬状态却情有独钟，而流行媒体，网际网络与电玩的影响，则可以从大量运用新材质或影像作品中嗅出这类倾向。

然而面对媒体席卷一切的消费时代，真实的生命本质究竟是什么？除了退隐到内心关照之外，某些作品不时流露出轻松游戏姿态，也不特别在乎现场行为，而是透过各式各样录影与空间呈现手法，展现观念与行为结合的可能性。

这类创作方式不以记录方式“再现”某种行为，也不一定公开现场演出，而是透过录影的先期记录、编导与后期制作，呈现某种身体情景与语意。本展选录了两位年轻艺术家的作品，轻盈的创作姿态看起来也许有点无厘头，嬉笑弹指间也许有点游戏人间，甚至对生存处境及自我价值充满怀疑，但隐含与作品中的无奈与哀伤部分，则以自身的荒谬行经，凸显出另一个更为庞大的荒谬以为对应。若说无奈是身处这段历史迷雾中，年轻一代的命运，总得对于如何走到这步田地表示些什么吧！就如我曾说过的一句话：“人类历史的命运，具有某种无可救药的荒谬性！”以前是，现在是，未来也将无法回避这无可名状的荒谬状态。

Address: 798 Art District, 4 Jiuxianqiao Rd, Chaoyang District, Beijing

Mailing: Long March Space. Mailbox 8530, Beijing. P.R. China 100015

地址：北京市朝阳区酒仙桥路4号798艺术区 | 邮址：北京市8503信箱长征空间 邮编 100015